

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

LA RADIO E IL POPOLO

Il pensiero che la Radio deve cercare di essere quanto più possibile vicino alla gente che lavora, preoccupandosi di intrinseco e di soddisfarne i desideri, è sempre presente al nostro spirito. Ma lo è maggiormente oggi in cui, interrotta, nelle officine e nei campi, ogni forma di attività, si celebra la festa del lavoro. E gli animi si aprono, come avviene nella natura, allo sbocciare di nuove speranze.

Durante e dopo le esperienze di guerra e più dopo queste, marcatamente, si è venuto manifestando agli uomini più duramente provati da tante estenuanti vicende, un confortante desiderio: quello di riprendere contatto con le cose belle ed eterne per le quali lo spirito trova ragione di credere e di sperare in qualche cosa: l'arte, la musica, la poesia. Con uguale sete di conoscenza gli uomini si sono sentiti attratti sempre più indefessamente, allo studio delle questioni che interessano la vita politica e sociale e ai problemi che la scienza indaga e la tecnica risolve.

Questo desiderio di conoscere, questa volontà di apprendere trasmutano in certezza la fiducia, in noi mai venuta meno, nella possibilità di ricostruzione dei valori morali, di quei valori che la ventata di materialismo scatenatasi sul mondo non è riuscita del tutto a travolgere. A questa rinascita la Radio può essere di grande ausilio poichè molteplici sono i suoi mezzi, infinite le sue possibilità. Nella sua azione non ha confini, entra in ogni ora in tutte le case. Anche se distratti, anche se fiacchi, anche se preoccupati la si ascolta.

Quando Marconi creava la radio e dava agli uomini la nuova forma prodigiosa di collegamento si disse, e a ragione, che non vi sarebbero state più nè frontiere nè trattati capaci di porre degli incagli all'affermarsi dell'umana fraternità. Gli uomini illustri sempre più perchè sempre più ciechi, non hanno voluto sino ad oggi che così fosse. Che almeno in questa giornata in cui si celebrano, al di sopra di ogni basso interesse e di ogni obliquo egoismo, i fasti del lavoro quanti si adoprano per fare un mondo migliore si stringano le mani e si sentano fratelli.

La Radio auspica il sorgere di questo giorno e si adopra con rinnovata fiducia perchè tale aurora si affretti.



Concorso Pezzoli «LA BACCHETTA D'ORO»

Nome per la designazione della più gradita orchestra
di musica da ballo

La Ditta G. B. Pezzoli di Padova lancia un radiaconcorso per la designazione dell'orchestra da ballo preferita dai radioascoltatori.

Il Concorso si riferisce alle trasmissioni «Club notturni» che si effettuano sulle stazioni della Rete Rossa ed Amara dalle 23.15 alle 23.45 circa nella sera di domenica, lunedì, giovedì e venerdì di ogni settimana.
Il radiocorriere (che durerà all'incirca un anno), sarà di «in che club ci parteciperemo, per ognuno di essi, un massimo di 24 orchestre. Ogni club durerà circa 6 mesi e sarà a sua volta suddiviso in 6 turni. Ogni turno comprenderà 4 orchestre che saranno complessivamente 4 volte per turno. Al concorso verrà immesso un massimo di 48 orchestre di musica da ballo scelte in base alle norme stabilite nel paragrafo successivo.

Per la scelta delle orchestre partecipanti sarà il giudizio dell'apposita Commissione d'Onore della RAI.
Pertanto i proprietari di locali, d'accordo con le loro orchestre dovranno, entro i termini stabiliti, presentare domanda di ammissione al concorso, indirizzando: «alla commissione concorso «LA BACCHETTA D'ORO» SIPRA - Via Arsena, 33 - Torino».

Nelle domande dovranno essere elencati, oltre all'indirizzo «del locale», i dati che seguono:
a) nominativo dell'orchestra e del maestro direttore;
b) organico e nominativi dei componenti l'orchestra;
c) periodo per il quale l'orchestra suddetta è stata costituita;

d) indicazione di eventuali altri complessi orchestrali che potranno essere costituiti entro l'anno 1947-48.

Nell'indicare la domanda, i vari interessati dovranno, in sede presente, che saranno presi in considerazione nella valutazione i comitati che risiedono in città della RAI: TORINO - MILANO - BOLOGNA - ROMA - VENEZIA - BOLZANO - PADOVA - GENOVA - SAN REMO - FIRENZE - NAPOLI - BARI).

Le domande di ammissione per partecipare al concorso, dovranno essere presentate entro il 30 aprile 1947.

Con le domande di ammissione, dovrà pervenire da parte delle orchestre partecipanti al concorso, copia del repertorio che esse faranno trasmettere.

Le orchestre che saranno ritenute la migliore votazione nei singoli turni, verranno ammesse ad una gara finale per la designazione dell'orchestra più gradita.

Nell'effettuare la designazione dell'orchestra più gradita di ogni turno, sarà esclusivamente il giudizio del pubblico e pertanto ogni radiocorrelatore sarà invitato ad esprimere il suo giudizio relativo alla orchestra ascoltata nella settimana, mediante una votazione compresa fra 0 e 10. In tal modo risulterà vincente di ogni singolo turno quell'orchestra che avrà totalizzato la maggior votazione.

Le segnalazioni dovranno pervenire al seguente indirizzo: «Concorso Pezzoli - «LA BACCHETTA D'ORO» - SIPRA - Via Arsena, 33 - Torino».

Il pubblico potrà esprimere il suo giudizio nei seguenti modi:

a) A mezzo di apposita cartolina che verrà distribuita dalla Ditta Pezzoli ai consumatori dei suoi prodotti.

b) O a mezzo di semplice cartolina postale su cui dovrà essere segnalata la votazione data ad ogni orchestra. Fra tutti coloro che al termine di ogni settimana avranno espresso il loro giudizio mediante la votazione di una o di tutte le orchestre in programma, sarà estratto in premio un MOBILE BAR contenente sei bottiglie tipiche dei prodotti PEZZOLI.

Al termine del concorso, l'orchestra che avrà ottenuto la maggior votazione, sarà premiata con un premio in denaro di Lire 100.000 da suddividersi fra i vari componenti l'orchestra stessa.

Al maestro direttore verrà assegnata la BACCHETTA D'ORO.

Ogni trasmissione inizierà con la sigla musicale riprodotta il motivo della canzone pubblicitaria del VOV dell'orchestra che sarà oggetto della sigla nel modo migliore a giudizio inalterabile della commissione di cui al paragrafo 5, verrà assegnato un premio finale di L. 50.000.

Dal concorso saranno escluse le orchestre i cui membri direttori siano dipendenti della RAI.

I premi per il pubblico verranno estratti a sorte secondo le norme di legge e alla presenza di un funzionario dell'Intendenza di Finanza, presso la SIPRA - Via Arsena, 33 - Torino.

Per lanciare il concorso sono state scelte le seguenti quattro prime orchestre:
Domenica: Orchestra MILDIEGO dalla Salsa dance Principe di Torino.

Lunedì: Orchestra RIZZO dal Gatto Verde di Milano.

Giovedì: Orchestra D'AMBROSIO dal Dancing Capurro di Genova.

Venerdì: Orchestra OPPI dall'Hotel Baglioni Embassy di Bologna.

Radiomonde

La nave «Folaise» che fa servizio per le isole della Manica, ha applicato per primo un nuovo apparecchio contro il rullo, derivato dall'esperienza dell'ammiraglio britannico su navi da guerra per rendere più esatto il tiro delle artiglierie. Questo stabilizzatore comprende delle specie di alette retrattili che «cassano» a mezzo bordo dei fianchi della carena al di sotto della linea di alleggiamento. Esse sono collegate ad alberi di trasmissione e possono essere fatte ruotare su piano orizzontale come un «flaps» di aeroplano. Non appena si inizia il rullo un'aletta gira dal basso verso l'alto e l'altra compie il movimento contrario. Lo stabilizzatore è comandato dal ponte e basta premere un bottone perché entri in funzione.

Un dispositivo elettronico è stato scoperto negli Stati Uniti per eliminare quasi del tutto i rumori di fondo, particolarmente il fruscio delle puntine. Ottimo risultato dà il nuovo strumento chiamato «eliminatorio dinamico dei rumori» specie per i dischi molto usati.

Il Ministero degli Esteri americano ha chiesto, il 26 marzo, al Congresso di creare un ente pubblico per l'organizzazione delle trasmissioni americane internazionali ad onde corte, ente che prenderebbe il nome di «International Broadcasting Foundation of the United States».

Sotto gli auspici del Ministero degli Esteri, attualmente la «Voce dell'America» cura la trasmissione quotidiana di programmi in venticinque lingue.

I fabbricanti americani di dischi per grammofono prevedono un altissimo volume di affari per il 1947. La produzione nel 1946 ha raggiunto il totale di 275 milioni di unità, ma per il 1947 è stato stabilito un programma di produzione di 400 milioni di unità.

I 25 e il 26 settembre prossimo sarà celebrato a Londra il cinquantenario dell'«elettrone» scoperto dallo scienziato inglese J. J. Thomson. Una importante esposizione scientifica avrà luogo in quell'occasione.

Georges Briquet è stato nominato capo del Servizio Radiocorona della Radiodiffusione francese, la quale, soppresso il Ministero delle Informazioni, è ora alle dipendenze della Presidenza del Consiglio.



Armonia

grazia leggenda le più affascinanti delle femminelle intonate in uno sport nobilitante

COL VENTO, inconfondibile aroma di giovinezza dono al fascino femminile il ricatto di una raffinata eleganza

Col vento PROFUMO COLONIA CIPRIA

Siade MILANO VIA VITTORIO, 9

CENT'ANNI D'ESPERIENZA
CENT'ANNI DI FIDUCIA

Avigdor

Anno fond. 1883

S. A.

TESSUTI - TENDAGGI - TAPPETI
PER L'ABBIGLIAMENTO DELLA CASA

TORINO

Via XX Settembre 51 - Telefono 51.629 53.742

Nevrastenia e Debolezza Sessuale - Virilità

UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orle, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, di sottoporsi a speciali regimi di vita, di effetti rapidi, efficaci, duraturi, rigenera, sonda le funzioni sessuali, ridona l'orgasmo.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, pignoli, UOMINI, che per eccessivo lavoro mentale, che per errori giovanili, nevrastenia, od altre cause, avete perduto e non possedete la forza che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura col nostro «PROAUTUGEN», e ne trarrete il più glorioso Assolutismo la massima rievocazione e sollecitazione nell'entusiasmo delle ordinazioni. Cura completa Lire 2000 (contro d'ogni altra spesa, pagamento anticipato, od in assegno).

DEPOSITO GENERALE

«L'UNIVERSALE»

Via del Monte n. 10, a. t. - BOLOGNA S. P. B.

LA CACCIA AI RICORDI

RADIO-CONCORSO OFFERTO DAL
CALZATURIFICIO DI VARESE

1) Ogni mercoledì, alle ore 20.28 circa, verrà trasmessa dalle stazioni della rete azzurra una puntata de «La caccia ai ricordi» di Nino Gureschi.

2) I radiocorrelatori dovranno scrivere su cartolina postale comune, oppure su cartolina da ritirare gratuitamente presso le filiali del Calzaturificio di Varese (affrancandola con L. 3) il proprio nome, indirizzo, data e titolo della trasmissione, segnalando altresì l'anno preciso cui i fatti della trasmissione stessa si riferiscono, e spedire alla SIPRA, via Arsena 33, Torino.

3) Le cartoline dovranno pervenire alla SIPRA non oltre le ore venti del lunedì successivo alla trasmissione. Al martedì fra tutti coloro che avranno esattamente segnalato l'anno in cui si svolse il fatto relativo alla trasmissione, verranno estratti a sorte, con le norme di legge ed alla presenza di un Funzionario dell'Intendenza di Finanza, tre premi: il primo di Lire 15.000 e gli altri due di Lire 10.000 cadauno.

4) I nomi dei vincitori verranno comunicati per radio. Gli interessati riceveranno diretta comunicazione scritta da parte della SIPRA.

5) Il concorso avrà termine con la trasmissione del 10-6-1947.

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA OTTOBRE OSCURE, 54
TELEFONO 693.251

radiocorriere

AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.A. - TORINO
VIA ARSENALE, 22 - TEL. 58.581

La Santa degli Italiani

RAI - RADIO ITALIANA

CELEBRAZIONE DEL 6° CENTENARIO DELLA NASCITA DI "SANTA CATERINA DA SIENA"

ORATORIO RADIOFONICO IN DUE PARTI DI **GHERARDO GHERARDI**
MUSICHE DI **RENZO ROSSELLINI**

OPERA SINFONICA, CDPO E COMPAGNIA DI PROSA DI RADIO ROMA

DIRETTORE D'ORCHESTRA: **CARLO MARIA GIULINI**
ISTRUTTORE DEL CORO: **VITTORIO RUFFO**

PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI

Caterina	• • • • •	EVI MALTAGLIATI
Gregorio XI	• • • • •	FRANCO BECCI
Urbano VI	• • • • •	ANGELO CALABRESE
Niccolò di Toldeo	• • • • •	UBALDO LAY
Alberico da Barbiano	• • • • •	SILVIO RIZZI
Il narratore	• • • • •	ARNOLDO FOÀ

REGIA **PIETRO MASSERANO TARICCO**

Caterina Benincasa nacque a Siena il 25 marzo 1347. Più che terrestre, divina ambasciatrice di concordia, diresse la sua vita, la sua opera, le sue parole verso un ideale di pace. A diciassette anni abbracciava il Terz Ordine Domenicano. A ventitré anni, questa umile donna diventava una voce eroica nella vita pubblica italiana. Sublime e

forte, seppe comandare con dolcezza. Per suo volere, papa Urbano VI riportava la Sede pontificia a Roma, e Roma, ritornava ad essere la luminosa capitale della Cristianità. A trentatré anni, con la morte, conquistò la immortalità.

Gherardo Gherardi ha visto la storia di Caterina come un artista del Quattrocento la avrebbe

dipinta su una pala d'altare. I sette quadri armoniosamente composti, mistici e ardenti, offrono una febbrile immagine della vita della Santa, colta nei momenti più tempestosi.

Primo quadro - Tumulti di piazza, a Siena. Caterina rasserena gli animi. Pronuncia parole di pace.

Secondo quadro - Caterina a Firenze, innanzi agli otto della guerra. Viene supplicata di andare dal Papa ad Avignone per ottenere la revoca della scomunica che grava sui fiorentini.

Terzo quadro - Caterina ad Avignone alla presenza di Gregorio XI. Ella convince il Papa a riportare la Sede di Pietro a Roma.

Quarto quadro - Niccolò di Toldeo, giovane perugino, condannato a morte perché accusato di preparare la rivolta in favore del Papa, riceve la visita della Santa che gli manifesta la bellezza del sacrificio dell'uomo. Niccolò sale il patibolo illuminato da una nuova luce.

Quinto quadro - Firenze. La caccia al guelfo diventa sempre più feroce. Caterina, rifugiata in una casa di campagna, viene scoperta da un gruppo di scalmanati. Ma la sua aureola di santità fa cadere le armi che si sono levate contro di lei.

Sesto quadro - Caterina a Roma, alla presenza di Urbano VI. Ingresso di Alberico da Barbiano



EVI MALTAGLIATI

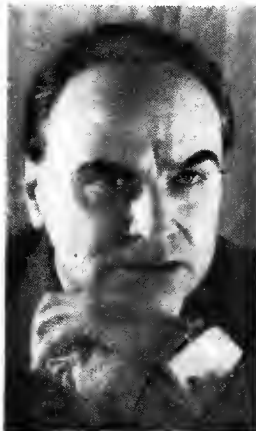
che fa solenne giuramento di cacciare i barbari fuori d'Italia. Nell'aria è già la vittoria.

Settimo quadro - Caterina sul letto di morte. Al momento del suo trapasso, la folla radunatasi in strada invoca la sua Santa.

Il fondo oro di questa mistica pala d'altare è la musica di Renzo Rossellini. Musica lineare e altamente evocativa, che a pagine soavi e trepide di fervore religioso, come il «tema» che accompagna la figura di Caterina, il «Pater noster» e la «Morte della Santa», alterna pagine impetuose e drammatiche quali il «tema» delle fazioni e il «ritorno del Papa ad Avignone».

Ad Evì Maltagliati è stato affidato il difficile compito di interpretare la complessa figura della grande santa, che, in questo doloroso periodo, è più che mai vicina al cuore di tutti gli italiani. Caterina alla forza oppone la sua fragilità, alla prepotenza la sua debolezza, agli errori dei potenti la sua lucida, penetrante intelligenza, alle fazioni la sua fede nei destini della Chiesa e nel trionfo della giustizia.

E attraverso ai secoli la sua figura appare a noi, spersi nel buio, come una sorgente di luce che il trascorrere del tempo, il sovrapporsi delle vicende, il corso insanguinato della storia, anziché affievolire rendono sempre più vivida e vicina.



GHERARDO GHERARDI



RENZO ROSSELLINI



CARLO MARIA GIULINI



ROSSO = BLU

Tutti gli uomini della radio, gentile signor Nobilioni, che scrive da Roma, la pensano come Lei; ed anche se per arrivare a quanto Lei dice ci vorrà un certo tempo, alla pur certo, ci si arriverà.

Caro «Gruppo» di sportivi napoletani, eccomi a voi; eccomi a Lei, gentile signor Ciro Spisto, che per il «Gruppo» firma. Nel tempo intercorso tra l'invio della sua lettera e questa risposta, il Napoli ha avuto la Sua trasmissione, ha visto? Le parole, ne sia. Anch'io ho cercato casa, anch'io ho detto alla donna che poi ho sposato: «Quando avremo la nostra

È difficile, difficilissimo trovare casa, gentile signor Franco Gatti, che mi scrive da Roma, ma certo non impossibile, e Le faccio tutti i miei auguri, mi scusi. Anch'io ho cercato casa, anch'io ho detto alla donna che poi ho sposato: «Quando avremo la nostra

cassetta, ci compreremo una radio, e la seraosteremo accanto ad essa che ci farà compagnia...» ha proprio ragione Lei: nella storia di un uomo c'è sempre, ad un certo momento, fra le tante cose belle, anche una radio.

A proposito dei programmi in collegamento generale, certo avrà notato che essi si manifestano quando appartengono a un genere che riesce a destare interesse nella quasi totalità degli ascoltatori. Nel caso di Roma I e Roma II in parallelo, non sarebbe giusto far tacere una stazione (come Lei consiglierebbe) perché le due stazioni non vengono ancora ascoltate da tutti con egual chiarezza, e sono, in un certo qual modo, complementari. L'annuncio degli Studi di provenienza? Ma davvero anche Lei, un così attento ascoltatore, Lei che conosce così bene le voci di chi parla e di chi non riesce a coglierle, il luogo d'origine?

Circa il segnale d'intervallo ai quali Lei giustamente annette gran-

de importanza, mi sembra non ci sia niente più da dire, perché da qualche tempo vanno come dice Lei, non è vero?

Molte volte, gentile dottor Fausto Seriola, che mi scrive da Napoli, la voce degli strumenti, arrivando «distorta» per cattiva ricezione, fa apparire questi strumenti sintoni e acidentati. In ogni modo ho pensato la Sua segnalazione all'Ufficio competente.

Un articolo ancora sui «fantasmi», gentile signor Domenico Lepore, che mi scrive da Bari, credo sarebbe adesso certamente fuori moda. Non crede? Quanto alla Sua affermazione che le promesse devono essere mantenute, ha ragione Lei, ma certamente deve essere capita una cosa del genere: nel tempo cui Lei si riferisce, gli articoli sui «fantasmi» fiorivano a cento, e probabilmente il giornalista avrà rinunciato a scrivere l'articolo promesso per non ripetere cose dette da altri in quel periodo. Emedo, sì: proprio come dice Lei.

Guarito, gentile signor Sergio Anfonucci, che mi scrive da Napoli? Spero e mi auguro di sì. Molto interessante la Sua lettera, e le sue osservazioni molto acute e giudiziose. Sono certo che la Commissione Programmi ne terrà gran conto. Sono le lettere come la Sua che stabiliscono l'equilibrato: ascoltatore = collaboratore.

Ha ragione, gentile signor Giovanni Murri, che mi scrive da Taranto: «L'Arte non deve essere inquinata dalla licenza». Così pensano gli uomini della Radio, è sono lieto che Lei abbia notato questo. Certo, ha ragione: il problema della musica leggera non è ancora risolto, almeno per gli «studiosi», ma Le posso garantire che nessuno dei responsabili abbandona a sonnelli, nemmeno adesso, in aprile. Una prova gliela fornisce il concorso «Artisti della Canzone».

Silvio Muazzan di Padova vuole che gli si dica perché il Radiocorriere non include tra i programmi anche quello di Trieste II. «E' forse, scrive, meno interessante dell'altro?».

La ragione è questa: perché la Stazione di Trieste II trasmette in lingua slava e, conseguentemente, non può che interessare mediocrementemente gli ascoltatori italiani. D'altra parte è di così piccola potenza che il suo campo di azione risulta limitato. Chi vuol sapere che cosa accade a Trieste e come la nostra cara città soffre della situazione che le è stata imposta, non ha che da sintonizzare l'apparecchio su Trieste I che trasmette nella nostra lingua che è la lingua che si parla e che si continuerà a parlare nella Città italianissima.

Poiché accenitavaria, gentile signor M. V. che mi scrive da Sassari, significa lavorare al miglioramento dei programmi e delle ricezioni. Le posso sinceramente dire che alla Radio è come se tutti ascollassero la Sua voce. E se non fosse permesso che Le dica difficilmente ho letto lettere più simpaticamente fluide e immediate delle Sue. Complimenti.

L'assemblea generale dell'O.I.R. a Montecarlo

Ha avuto luogo in questi giorni a Montecarlo l'Assemblea generale dell'Organizzazione Internazionale di Radiodiffusione, alla quale hanno partecipato delegazioni della RAI, con a capo il Presidente on. Spalato.

L'Assemblea ha trattato fra l'altro importanti questioni sulla partecipazione dell'Organizzazione, in difesa della radio diffusione europea, alle conferenze mondiali delle radio comunicazioni, che si terranno prossimamente negli U.S.A.

Allo scopo di favorire la collaborazione e lo scambio dei programmi radiofonici fra i diversi organismi di radio diffusione, si è costituita in seno all'Assemblea una commissione ristretta di 6 delegazioni tra le quali quella italiana, che ha gettato le basi per un programma di lavori che si svolgeranno nei prossimi mesi.

Ci riserviamo di ritornare con maggior ampiezza su questo importante argomento.

Eccomi a Lei, gentile signora Ida Candosi che mi scrive da Firenze, per ringraziarla della Sua gentile cartolina. No, guardi, Le posso assicurare che gli uomini della Radio non nutrono, assolutamente, alcun sentimento di inimicizia nei confronti dei «mugugno». Un celebre filosofo scrisse affermando che sono le proteste degli scontenti ad alimentare il progresso. Quelli che contano sono gli scontenti in buona fede, e intelligenti, questo va da sé. Sono lieto di aver potuto trasmettere i Suoi elogi agli autori delle riviste e alla Compagnia del Teatro Comico di Radio-Roma. Che cosa pensa della nuova serie quindicinale, «Ragazzo, spazzola!», inaugurata il primo aprile?

EMMEDO



Ingrid Bergman, senza spostarsi da New York, impiega un radiotelefono per registrare il dialogo del nuovo film che ha girato con Charles Boyer, «Arco di Trionfo».

La voce della radio nei giorni della liberazione

Il 25 aprile, nel 1945, la radio italiana ebbe la sua grande giornata. Oggi, la radio, pur sempre gradita nelle nostre case, è quella di tutti i giorni: rientra nel normale ritmo delle nostre occupazioni. Ma quanto indispensabile, insostituibile fu, invece, due anni fa.

Vissero veramente le loro grandi giornate le radio del Nord che guidarono e sorressero tutta l'insurrezione popolare. Il successo delle rivoluzioni e dei moderni colpi di stato è legato alla conquista delle stazioni radiofoniche, e fu quella la prima volta che la radio italiana sfruttò tale possibilità. In un'altra occasione la radio avrebbe potuto essere efficace strumento di lotta politica e militare, l'8 settembre '43. La nazione era più in festa che in lutto. Il popolo era sceso nelle strade, nelle piazze: si attendevano ordini, proclami; e fu un'unica ansante. Mentre la popolazione e qualche reparto militare avevano i primi scontri con il tedesco invasore, la radio tacque. Non fu così il 25 aprile.

Quella sera, alle 22 e 4 minuti, sulle onde del Nord si interruppe un programma di dischi di musica varia. Un breve silenzio e, poi, non senza emozione, d'impeto, una voce chiara scandì le parole: «Alto Milanese liberato dai patriotti italiani». Chiese successivamente alle radio amiche e sorelle di comunicare al più presto se le trasmissioni venivano ricevute in buone condizioni di ascolto. Da questo momento le stazioni radio del Nord vissero, per una settimana, ore di passione. Ai normali programmi, subito allestiti, si alternano gli appelli alle popolazioni, gli ordini alle forze dell'insurrezione, le vittorie dei patriotti. Ma è alla sollevazione che viene riservato il primo posto nelle trasmissioni. Uno dei primi appelli diceva: «L'ora della liberazione è giunta. Lavoratori, proteggete le vostre macchine, le officine, le fabbriche, le centrali elettriche, le riserve di materiali. Dono, siate degni dell'ora che voige. Italiani, tutti al vostro posto per la battaglia!».

Una ad una le stazioni del Nord risposero all'appello. L'ultima a far udire la sua voce fu Torino. La stazione ad alta frequenza, all'Eremito, era stata fatta saltare dai tedeschi. Si combatteva ancora nelle strade. Torino Liberata fu udita soltanto nelle prime ore serali del 27. Trasmetteva con mezzi di fortuna. L'emittente fascista chiuse le trasmissioni alle ore 18 del 26: solita retorica, gli stessi stucchevoli luoghi comuni.

Nel pomeriggio dello stesso giorno, Radio Parigi, dette un lungo resoconto dell'insurrezione e concluse: «L'Italia vive giornate eroiche. E' una grande gloria per la Francia e per le nazioni alleate constatare con quale mirabile ardore tutti i suoi figli si mostrano all'altezza dei gravi e nobili compiti».

Chi non ricorda le improvvise sospensioni dei programmi per urgenti comunicazioni? Radio Genova annunciò, a metà di un programma musicale, la liberazione delle provincie di Savona e di Imperia. La debole voce di Torino chiese d'urgenza l'intervento dell'aviazione alleata contro una colonna corazzata tedesca che si dirigeva minacciosamente sulla città. «Attenzione, attenzione — avverte Radio Milano — una macchina targata M. 7324 percorre le vie della città con a bordo traditori fascisti che sparano sulla folla».

Le radio del Sud collaborarono con quelle del Nord per assicurare principalmente lo scambio delle informazioni. L'annuncio dell'esecuzione capitale di Mussolini, diffuso da Radio Milano alle 9,04 del 29, fu ritrasmesso, registrato, da Radio Roma alle 2 e 4 minuti.

Le radio fu all'altezza di quelle giornate memorabili. A soli due anni dalla liberazione e nonostante la grave mancanza dei mezzi e le distruzioni, la tenacia dei tecnici, la fantasia dei programmatisti, la dedizione di tutte le forze maestranze all'opera di ricostruzione, ha riportato la radio nazionale e democratica alla normalità.

ENZO MOLAIONI

LETTERE DALLA RUSSIA

Sono ormai cinque anni che un ponte di amicizie per corrispondenza — unisce l'Inghilterra e la Russia.

Un pont di "amicizie per corrispondenza" unisce l'Inghilterra e la Russia

Agli inizi del 1942 giunsero al Ministero britannico delle Informazioni le prime lettere: erano scolari che avevano sentito parlare del lontano popolo alleato, dell'eroismo dei suoi soldati, e si rivolgevano con le loro parole semplici agli scolari russi. Le lettere furono mandate all'Ambasciata inglese a Mosca e raggiunsero i piccoli destinatari attraverso le organizzazioni giovanili sovietiche. Sin da allora la BBC sostiene l'iniziativa e ne illustrò in seguito lo sviluppo in speciali trasmissioni, attraverso le quali molte delle lettere dell'una e dell'altra parte sono state pubblicate a conoscenza del pubblico inglese e internazionale.

Tutte le lettere in principio erano indirizzate a un ragazzo russo che non conosco o a un « caro scolareto russo che non conosco ». Questo piacque ai bambini russi, che risposero nello stesso tono. La prima risposta venne dalla tredicenne Kella al suo coetaneo Joseph Bailey. Essi si scrivono ancora. Altra interessante corrispondenza è quella che si è stabilita tra la figlia dello scrittore J. B. Priestley, Rachel, e Boris Il'in, figlio dell'autore del piano di ricostruzione di Mosca. Rachel scrive in russo.

Finalmente, giunta tra scolari, studenti e donne inglesi sono in rapporti epistolari con altrettanti russi.

« Io credo che l'idea di mettere in contatto ragazzi e ragazze di tutti i Paesi sia ottima e non trovo di scrivere la più piccola. Faith alla sua « amica di lettera » Zoja. Conoscere una lingua significa possedere il mezzo più utile per giungere alla conoscenza del popolo che la parla. Il ventenne Vladimir scrive: « In un anno e mezzo o due lo spero di imparare a scrivere in inglese abbastanza facilmente. Come vedi, ho intenzione di imparare a conoscere il tuo Paese e il tuo popolo. Il meglio di quanto so ora ». Una terra è come una persona: ha il suo volto e la sua anima; e tutte le terre, come le persone, hanno qualcosa di comune. Conoscere un Paese vuol dire imparare ad amarlo. Tamara scrive a Connie: « Spero che diventeremo molto amici attraverso questa corrispondenza. Sarebbe tanto bello se tu ed io ci incontrassimo. Io ti invierò vicine e ti manderò più lettere. Vieni a vedere il nostro bel Paese, i suoi boschi, i laghi, i fiumi. Vorrei venire da te. Intanto aspetterò con impazienza la tua risposta, e spero che mi manderai presto la tua. Cordiali saluti da tutti noi a te e ai tuoi amici ». La giovane Galina, di ventidue anni, sente attraverso le lettere una forma di vicinanza con la sua amica inglese, già credo di esserlo: lei parla con eleganza, affettuosa confidenza: « Cara Amica, non ho bisogno di chiamarti sconosciuta. Dopo la tua lettera mi ti immagino una bella, attraente ragazza... Le fotografie ti manderò più tardi. In alto accanto a una descrizione di me: altezza media, capelli e occhi neri, tendo a diventare grassa » e spera che quando la vedrà non la troverà troppo imponente.

Nel mezzo 1945 a sette lettere di donne russe, tra cui una scienziata, un'operaia tessile e una donna di casa, che chiedevano di entrare in corrispondenza con donne inglesi, le risposte pervenute furono tra

le settantila e le ottomila figurate: lo stupore di chi dovette inoltrarle tutte a Mosca e di chi, là, dovette tradurle e recapitarle alle sette donne.

Le lettere delle donne parlano naturalmente di bambini e di famiglia. « Quando il mio fidanzato fu smobilitato — scrive Klavdia a Joyce — ci sposammo e venimmo a vivere qui a Tula. Ora aspetto un bambino, di qui a tre mesi. Sono a pensarci ciò mi fa felice, e non so dire se desidero un maschietto o una bambina. So soltanto che lo adorerò ». E una madre di Mosca a una madre londinese: « Come è bello poter parlare tra noi della felicità di chi è madre. Mi pare proprio di sentirla la voce del tuo bambino che non ama lo si faccia attendere. Anche la mia piccola Natasha non mi permette di dimenticarmi il mio dovere verso di lei. Ma quale meravigliosa felicità provo quando accosto il suo piccolo corpo caldo al mio petto e me lo stringo al cuore ». Questo, ve ne siete accorti, non è più il linguaggio di Klavdia e della madre moscovita: è il linguaggio di tutte le donne del mondo, è la storia dell'anima femminile. Non dovremmo mai dimenticarci di questa identità ed unità profonde. Una donna di Suffolk, e parla anch'essa, per tutte le donne del mondo: « Il più grande desiderio che io ho è che i popoli vivano in pace ».



La Piazza Rossa con il Mausoleo di Lenin a Mosca.

Ecco infine le parole di un giovane Vladimir Miroshnikov, egli forse è stato smobilitato da poco: « Noi popoli giovani che impegniamo tutta la nostra forza per la distruzione del fascismo dobbiamo ora dedicare le nostre energie a rafforzare l'amicizia tra i popoli e a portare la pace al mondo intero. Possa il vento soffiare propizio e portare a te, fanciulla inglese, il mio caldo e sincero saluto. E non facciamo che le migliaia di chilometri che ci dividono ci impediscano di stabilire tra noi una vera amicizia ».

Certo gli scolari inglesi e russi e forse anche i giovani e le mamme

dell'una e dell'altra nazione, che alimentano attraverso le lettere il desiderio di conoscersi, non sanno nulla del lavoro che altri — uomini di governo e diplomatici — conducono ogni giorno per costruire pezzi per pezzo un'unione tra i due popoli, non sanno nulla dei loro sforzi. Quegli scolari, quei giovani, quelle mamme, non sanno quanto valga questo loro scrivere, questo loro aprirsi l'uno all'altro il cuore, non sanno che proprio queste « amicizie per corrispondenza » stabiliscono un legame sul quale stati e diplomatici potranno lavorare un giorno con minori difficoltà.

GIORGIO CHIESA

Hindemith, ovvero per chi suona la campana

Difficilmente gli artisti veri si lasciano rinchiudere sotto una etichetta: generalmente evadono da tutte le caratterizzazioni unilaterali che la critica possa tentare. Ed è il caso di Hindemith, che almeno a partire dall'opera Mathis der Maler (1934) ci ha fatto assistere ad un costante arricchimento della sua personalità, come un sviluppo della sua personalità. Egli è venuto in certo modo riconsiderando quegli aspetti ottocenteschi che in un primo tempo aveva polemicamente avversati, tutto teso tra le due estremi d'una modernità esasperata e d'un culto dei valori del passato che si compendiano nell'esempio di G. S. Bach.

Tuttavia anche in questo nuovo Hindemith, più corposo, più ricco e più cordiale, non di rado avviene che ricompaia quell'artista magari temerario, proiettivo, ma che si resta certo come una delle voci più schiette del nostro tempo, la voce d'un compagno di strada, che ha pensato sugli stessi ascolti, sulle stesse barriere del nostro cammino.

C'è un aspetto fisico ed essenziale del nostro tempo, che nessun musicista ha palesato con tanta intensità ed efficacia come Hindemith nella sua arte, nutrita di esperienza classica, eppure tesa sulla falsariga di un'ostinazione ritmica, modernamente applicata, che ricorda le linee dure e angolate delle costruzioni in cemento, la sobrietà spoglia e funzionale dell'architettura del nostro secolo. Questo aspetto è il senso della collettività, della vita sociale. L'uomo non è più solo, ha finito di essere solo in questo nostro tempo di organizzazioni

n catena, di interdipendenza sociale e di necessaria solidarietà. Non c'è più posto per l'individualismo. L'uomo non conta per sé: è un ingranaggio d'un gran macchinismo, una rotella che ne fa funzionare altre e che a sua volta è ad altre sollecitata, e qui si si fermasse un momento a pensare ai casi propri o a interrogare la luna, come un qualunque pastore errante nell'Asia: succederebbe quello che succede al povero Charlot quando avuta i bulloni sul nostro scorpione e un'ape lo va a molestare e gli fa perdere il turno.

Questo aspetto della vita moderna (e non si dice che sia una verità né assoluta né storica, ma certamente è un'impressione che tutti si è qualche volta provata, anche se poi contrbutata vittoriosamente da una persistente fiducia nell'altro (dello spirito), questo senso di implicazione dell'individuo nel meccanismo inesorabile di una collettività che lo trascende, in nessun luogo si è forse sentito con tanta intensità come nella Germania dell'ultimo dopoguerra. Hindemith ne è stato il più compiuto interprete musicale.

La forma che questo stato d'animo collettivo riveste nella sua musica è il contrappunto, spesso il meccanismo stesso della fuga. Le « voci » si succedono l'una all'altra con implacabile regolarità e paiono quasi sospingersi tra l'una con l'altra: non è permesso indugiare un momento ad assaporare la bellezza di questo accordo, prolungare l'incanto d'una melodia, divagare abbandonandosi all'emozione o al sentimento. No: la prossima « voce » è lì che arriva, puntuale, ine-

luttabile e chiede che le si dia tutto, vuole il suo posto, e già c'è dietro a lei chi la sorregge per farne la sua breve apparizione ed eclissarsi poi disciplinatamente. Nessuno può fare i propri comodi: ogni gesto va misurato e calcolato in relazione alle esigenze del prossimo, dell'essere tale da non impedire ad altri la possibilità di un gesto simile; ognuno deve stare al suo posto e nello stesso tempo sapere che da solo non è niente, ma soltanto nella solidarietà con i suoi simili può sperare di pervenire a qualcosa che sia un valore.

Nella vita dell'uomo moderno, come nel tessuto contrappuntistico di Hindemith, tutto è interdipendente, in una rete di azioni e reazioni strettamente collegate. Ecco perché abbiamo inserito nel titolo di questo benvenuto al maestro tedesco — esule in America al tempo del nazismo e ora per la prima volta di ritorno in Europa — la frase del predicatore e moralista applicato del '600, da cui Hindemith ha tratto il titolo del suo celebre romanzo. Rileggiamola intera, e sarà un'ottima introduzione allo spirito di certe Kammermusik, di certe fughe con le quali spesso Hindemith ama chiudere le sue Sonate. Nessun uomo è un'isola, intero in se stesso. Ogni uomo, è un pezzo del continente, una parte della Terra... Ogni morte di uomo mi diminuisce, perché io partecipo dell'umanità. E così non mandare mai a chiedere per chi suona la campana. Essa suona per te ».

MASSIMO MELA

CONCERTO SINFONICO diretto da Paul Hindemith - Venerdì: ore 21,10 - Rete Adurra.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 © Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.52 alle 15.40 - dalle 17 alle 23.15

- 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo, per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino (Complesso «Aurora»).
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno». 8.25-8.45 Canzoni.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 9.30 36° anniversario della fondazione dell'A. N. Mutilati e Invalidi di Guerra.
- 10 - «Fede e avventure».
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Radiocronaca Giro ciclistico del Piemonte.
- 11.15 Notiziario cattolico.
- 11.30 Messa in collegam. con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Ritmi e canzoni.
- 12.42 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.55 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 BARIMAR e il suo complesso - Cantano: Marisa Galli e Salvo Dani.
- Per NAPOLI I vedi trasmissioni locali.
- 13.30 Ottocento operistico italiano.
- Per BARI I e ROMA I: 13.30 Vedi trasm. locali.
- 14.03 «PUNTINI SOSPENSIVI», di G. Castaldo e cura di V. Viviani. Orchestra diretta da Mario Festa.
- 14.30 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14.40 Trasmissioni locali.
- ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II. Musiche da opere e ritmi americani.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30 Bollettino meteorologico.
- 15.33 Radiocronaca Giro ciclistico del Piemonte.
- 15.40 RADIOCRONACA DELLA PARTITA DI CALCIO ITALIA-SVIZZERA.
- 16 - Musica da ballo (trasmissione organizzata per conto della Lotteria Nazionale Italia).
- 18.45 Notizie sportive (Distillerie «Millefiori»).
- 19 - Musica da ballo - 19.15 «America d'oggi».
- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
- 19.40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano di Torino).

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II

- 17 - Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Roma:

Il barbiere di Siviglia

Melodramma buffo in tre atti di Cesare Sterbini - Musica di Gioacchino Rossini.
 Personaggi e interpreti: Il conte d'Almaida, Rodolfo Moiano; Bortolo, Vito De Taranto; Rosina, Angelica Tuccari; Figaro, Tito Gobbi; Basilio, Ielo Tajò; Fiorello, Nicola Rasochi; Berio, Maria Huder; Un ufficiale, Fernando Dalle Farnaci.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
 FRANCESCO SAVERIO SALVI
 Maestro del coro Achille Consoli
 Negli intervalli: Vedi Rete Azzurra.

- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «LA SCARADA DI NIBA» (trasmissione organizzata per la Ditta Niba).
- 20.45 ARCOBALENO, settim. radiof. di attualità.
- 21.20 RUSSIA
 Panorama musicale e letterario a cura di Gino Modigliani.
- 22.25 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano: Gioconda Fedeli, Antonio Vazquez e Alfredo Dallari; Polli.
 1. Nati: Con la testa fra le nuvole; 2. Filippini-Devilli: Il nostro segreto; 3. Lops: Soltanto a te; 4. Albergo: L'ultima notte; 5. Rotondi: Ah, come son felici; 6. Simi-Martelli: Il fiume canta; 7. Frustati: Milletocecentonovanta; 8. Seracini-Mantoni: Botero d'inverno; 9. Franco-Mele: Doccia express.
- 22.45 Notizie sportive.
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno (Orch. Mildiego) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasm. organizzata per la Ditta Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.54 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona -
 © Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.52 alle 15.40 - dalle 17 alle 23.15

- 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino eseguite dal Complesso tipico «Aurora» diretto da A. Morbiducci.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno». 8.25-8.45 Canzoni.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- Per BOLZANO: 8.45-8.55 Vedi tr. locali.
- Per TORINO I: 9-9.05 Vedi trasmissioni locali.
- 9.30 Radiocronaca del 36° anniversario della fondazione dell'Associazione Nazionale Mutilati e Invalidi di Guerra.
- 10 - «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Radiocronaca del Giro ciclistico del Piemonte.
- Per ROMA II: 11.15-12.42 Vedi trasm. locali.
- 11.30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.42 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.55 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS.
- 13.10 «I CADETTI DI GUASCOGNA», rivista di Mario Corti. Musiche originali e adattamenti di Egido Storaci (trasmissione organizzata per la Ditta Epsilon).
- Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14.03-14.45 Trasmissioni locali.
- Per MILANO I - TORINO I - VENEZIA - VERONA: 15-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 15.33 Radiocronaca del Giro ciclistico del Piemonte.
- 15.40 RADIOCRONACA DELLA PARTITA DI CALCIO ITALIA-SVIZZERA (trasmissione organizzata per la Soc. An. Cinzano).
- 18 - Musica da ballo (trasmissione organizzata per conto della Lotteria Nazionale Italia).
- 18.45 Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie «Millefiori» Cuccchi di Milano - Cernusco).
- 19 - Musica da ballo - 19.15 «America d'oggi».
- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
- 19.40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).

BARI II - NAPOLI II - ROMA II:

- 17 - Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Roma:

Il barbiere di Siviglia

Melodramma buffo in tre atti di

Cesare Sterbini

Musica di Gioacchino Rossini

Negli intervalli: Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie «Millefiori» Cuccchi di Milano - Cernusco). - «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano) - Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Soc. An. Cinzano).

- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 PIPPO BARZIZZA E LA SUA ORCHESTRA.
 Per BOLZANO: 20.28-22.45 Vedi tr. locali.
- 21 - FEDERICA
 Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR
 Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino
 Sintesi dell'opera
 (Trasmissione organizzata per la Lotteria Nazionale Italia).
- 22.15 Concerto del GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA BENEDETTO MARCELLO di Venezia diretto da Ettore Gracis.
 1. Mozart: Quintetto per fiati; 2. Gambizza: Sonatina per otto strumenti.
- 22.45 La giornata sportiva.
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno dalla Sala Danze Principe di Torino (Orchestra Mildiego) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.54 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

FEDERICA

Operetta in tre atti di Franz Lehar - Ore 21 - Rete Azzurra.

L'argomento del libretto è tolto da una trama soffusa di malinconico poesia. Il giovane poeta Godefrido, riamato, una dolce fanciulla: Federica, e per sposarla vorrebbe rinunciare al posto che gli è stato offerto di precettore del Principe Ereditario di Weimar. Ma Federica, un giorno viene narrata da un'amica la fiaba seguente: «C'era una volta un giovane signore che conobbe una splendida creatura e le dichiarò di volerla fare sua sposa. L'ignota, ch'era nel fiore della giovinezza, gli confessò allora, di essere la figlia del Re dei nani, e che soltanto per uno strano incantesimo le era dato di assumere, una volta all'anno, grandezza umana. Egli quindi doveva scegliere: o rinunciare a lei per sempre, o adattarsi a divenire un nano come lei, per amore... Egli scelse l'amore e fu subito trasformato in nano. Dapprincipio l'amore e la passione fecero trovare deliziosa al giovane la nuova vita accanto alla sua sposa; ma in seguito un solo pensiero: la lotta al tormento liberarsi! E tanto fece che alla fine riuscì a togliersi dal dito l'anello fatale che come una catena lo teneva legato al mondo dei nani; e ridivenne grande come prima».

Federica, impressionata dal racconto dell'amica, intuiva la sua posizione di piccola nana vicino all'immenso del genio di Goethe, e con sublime slancio, si sacrificava generosamente. E quando, fatta vecchia, torna a rivederlo, ad una bimba che le domanda chi sia quel bel signore, l'angelica fanciulla risponde: «E' un gigante che amava la principessa dei nani; ma per non divenire un nano come lei, dovette abbandonarla».

La vicenda squisitamente sentimentale si accompagna con perfetta sincronia alla musica lehariana.

L'operetta fu rappresentata per la prima volta a Vienna, nel 1928, riportando un successo entusiastico.

PUNTINI SOSPENSIVI

Rivista di Guido Castaldo - Ore 14.03 - Rete Rossa.

Mi sembra che Guido Castaldo abbia proprio ragione: i puntini sospensivi sono proprio personaggi: hanno un carattere, una funzione, e vengono chiamati in causa molto spesso, nei casi più diversi. A proposito e a sproposito.

Cari, prammettici puntini sospensivi delle lettere d'amore, truculenti e minacciosi puntini sospensivi delle lettere anonime; provvidenziali puntini sospensivi, messi là a concludere un'idea che sfugge, a creare un paesaggio «all'infinito», solo perché l'orizzonte è poco, niente, chiaro, inesistente.

Puntini sospensivi: aspetto grafico del compromesso, marca di fabbrica delle cose dette e non dette.

Chissà che cosa penserà un grafologo di un cliente che predilige l'uso dei puntini sospensivi? Forse attardato, forse indecisione, forse... ma eccoli qua i tre puntini incriminati! Perché mai li avrà adoperati? Lo dica Lei, cortese ed attento lettore: io non lo so.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kCs	metri		kCs	metri			
Ancona	1492	206,1	Bari II	1348	222,4	Radio Sardegna	534	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna	1046	280,9	Trieste	1140	263,2
Catania	1164	271,7	Bologna	534	559,7			
Firenze II	1104	271,7	Firenze I	410	491,6	ONDE CORTE		
Genova II	986	304,3	Genova I	1357	221,1		kCs	metri
Milano II	986	304,3	Milano I	814	348,6	Busto Arsizio I	9430	31,15
Mantova I	1112	218,7	Napoli II	1112	218,7	Busto Arsizio II	1810	25,40
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	238,5	Como	7170	41,24
Palermo	545	531,1	Torino I	1357	221,1	Roma (dopo ore 20)	7250	41,38
S. Remo	1240	122,4	Torino II	1242	245,5			
Torino II	986	304,3	Verona	1348	222,4			

Locali

9.45-9.55 **BOLZANO**: Notiziario locale.
9.45 **TORINO I**: Bollettino meteorologico.

11.15 **ROMA II**: «Un'ora di musica». Cielo di concerti diretti da Matteo Ghisla e trasmesso dalla sede dell'Associazione Italo-sud americana. Arnold Schoenberg presentato da Roman Vlad.

12.15 **ANCONA** e **BOLOGNA**: 12.15-12.30 Giovanni Lamberti e la sua orchestra.

BOLZANO: 12.30-12.44 Programma in lingua tedesca.

FIRENZE I: 12.30-12.44 Vecchi valzer americani.

GENOVA II - **SAN REMO**: 12.15 Musica varia - 12.30-12.44 La domenica sportiva.

MILANO I: 12.30-12.44 «Carosello» (trasmissione organizzata per la Ditta De Bernardi).

VENEZIA - **VERONA**: 12.30-12.44 Musica a richiesta.

TORINO I: 12.30-12.44 Musica da camera.

13.15 **NAPOLI I**: 13.15 Radio Carret - 13.30-14 «Passeggiata per i tre mondi», progr. radio-entimatico.

13.30 **BARI I**: 13.30 «Il quarto d'ora cinematografico» (trasmissione organizzata per l'Impresa Bolognese).

14.15-14.45 Canzoni.

FIRENZE I: 13.30 «Concorso di cultura musicale» (trasmissione organizzata per la «Produtrice Carret»).

13.45-14 «A.B.C.» (trasmissione organizzata per conto della Casa profumi A.B.C.).

ROMA I: 13.30 «Il quarto d'ora Gionta» - 13.45-14.03 Caccia ai numeri (trasm. org. per la Ditta Bernabè).



Il M° Tucci dirige il complesso di strumenti a fiato a Radio Roma.

14.03 **BARI II** - **NAPOLI II**: 14.03-14.45 Musica operistica.

BOLOGNA: 14.03 Notiziario - 14.10-14.15 «Seconda Ba» ovvero «La scienza per tutti», radiolisti di Lucchini e Miani.

BOLZANO: 14.30-14.45 «Orizzonte musicale» a cura di Aladar Janes.

FIRENZE I: 14.03 «Il piatto del giorno» (trasmissione organizzata per la Vecchina).

14.10 Fantasia dal film «Belaïka» - 14.30 «La loggia dell'Orchestra» - 14.50-15 Notiziario.

GENOVA I: 14.03-14.10 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

MILANO I: 14.03 Notiziario - 14.13-14.45 Musica operistica.

VENEZIA - **VERONA**: 14.03 Rassegna della stampa veneta a cura di Eugenio Ottolenghi - 14.13-14.45 Barok: Secondo Quartetto, nell'esecuzione del Quarteto veneziano. Esecutori: Rino Fantuzzi, violino; Armando Gelliza, violino; Angelo Loser, viollo; Aldo Pais, violoncello.

ROMA II: 14.03 «Campidoglio», settimanale di vita romana - 14.30-14.45 Un quarto d'ora con Ferruccio Tagliavini.

TORINO I: 14.03 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.13 Canzoni - 14.30-14.45 «Carabole gatto-blu», radio settimanale di vita torinese di Catti e Baccarelli.

14.40 **BARI I**: 14.40 Notiziario - 14.50-15.20 Musica leggera.

CATANIA: 14.40 Notiziario - 14.50-15.20 «Tutta la città ne parla» di del Bufalo e Parkes.

NAPOLI I: 14.40 Cronaca napoletana - 14.50-15.20 «Succede a Napoli».

PALERMO: 14.40 Notiziario - 14.50-15.20 Musica leggera.

15 — **MILANO I**: 15-15.30 «Alla taverna del buonomore».

VERONA: 15-15.30 «L'angolo del bimbi» di zia Lidia.

TORINO I: 15-15.30 «Piemont e piemontesi».

20.28 **BOLZANO**: 20.28 Programma in lingua tedesca - 21.15-21.45 Musica operistica (trasm. org. per i festival Vedoni).

21.45-22.45 Programma per i due gruppi etnici.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario, 7.15 Segnale orario, Notiziario, 7.30 Musica del mattino, 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico, 9.30 Trasmissione per l'agricoltore, 10 Santa Messa da San Giusto, 11.15 Calendario musicale, 12.58 Oreg alla radio, 13 Segnale orario, Notiziario, 13.15 Guido Cergoli ed il suo piccolo jazz, 13.50 Cronache della Radio, 14-14.30 Teatro dei ragazzi.

15.50 Radiocronaca del secondo tempo della partita di calcio Italia-Svizzera, 17.30 Tè danzante, Nell'intervallo: Note sportive, 19.15 Antologia minima, 19.30 Concerto del pianista Giorgio Videsco, 20 Segnale orario, Notiziario, 20.15 Note sportive, 20.28 Pippo Barzizza e la sua orchestra, 21 «Federica», operetta in tre atti di Lehár, sintesi, Orchestra e cori diretti da Cesare Gallano, 22.15 Gruppo strumentale da camera di Venezia diretto da Ettore Graici, 22.45 Musica leggera, 23 Ultimo notiziario, 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi, Programma del giorno, Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, Note sportive, 8.20 Trasmissione per il culto evangelico, 8.35-9 Canzoni, 11 Santa Messa, della Chiesa di San Salvatore da Norta in Cagliari, 11.45 «La strada», trasmissione per i lavoratori, 12.15 «L'ora del camp», trasmissione per gli agricoltori.

12.45 Parla un sacerdote, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.15 Orchestra ritmica diretta da Guido Mauri, 13.59 Bollettino meteorologico, 14 «Partecipazioni», 14.03 «Rivista», 14.30 Quartetto a plettro Tola - J. Brahms: Danza ungherese n. 5; 2. Missogno, Silvano, barcarola; 3. Grég: Mattina dalla suite «Peer Gynt»; 4. Rossini: Italiana in Algeri, sinfonia, 15 Orchestra d'archi, 15.20 Rassegna della stampa internazionale, 15.30 Musica leggera, 15.50 Rassegna della partita di calcio Italia-Svizzera.

19 Movimento dei porti dell'isola, 19.03 Le canzoni preferite, 19.38 Prime della sport isolano, 19.40 Notizie sportive, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20.20 Notiziario regionale e notiziario sportivo-regionale, 20.30 Fantasia di celebri musicisti, 21 Concerto operistico, 22.05 Auditi, 22.10 Musica da ballo, 22.45 Note sportive, 23.15 Semaio italiano, fantasia, 23.45 Segnale orario, Ultimo notiziario, 23.50 Programma di lunedì, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Diventate più BELLA acquistando



PESO:

Grazie al regime anticellulite **FORNARE L'APPETITO RIALZARE IL PESO** Per recuperare peso ritrovando l'appetito e combattendo la anemia, seguite il regime del Sovraprodotto Alimentare e Respiratorio, prendendo ad ogni pasto ferro fortificante, concentrato nelle pillole Pink sotto una forma medicinale così attiva che una cura di sovralimentazione a farvi recuperare più di 500.000 globuli rossi per mmc. di sangue. Così il sangue, arricchito come dopo una cura di sovralimentazione, dà una dritta aperta, trae più profitto dalla sostanza fortificante degli alimenti e dall'ossigeno vivificante dell'aria, sicché la vitalità aumenta nelle cellule di tutto l'organismo. Il più delle volte l'organismo si ritorce nella prima settimana e il peso aumenta fin dal primo mese. Ogni giorno il vigore cresce; l'organismo fa nuova provvista d'energia. **Pilose Pink**, in tutte le farmacie.

Ascoltate domenica alle ore 13.30 sulla Rete Azzurra

I CADETTI DI GUASCOGNA

5ª puntata

con Umberto Mozzato, Riccardo Massucci, Lina Artuffo ed altri valenti interpreti. Musiche e adattamenti musicali di Egidio Storaci.

Trasmissione offerta dalla

EPISAN

la grande Casa che ha posto la scienza al servizio dell'igiene domestica.

ENTE PROFILATTICO ITALIANO MILANO

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica dalle stazioni prime in collegamento speciale nell'intervallo dell'opera e alle ore 19.35 dalle stazioni seconde della Rete Azzurra la trasmissione dei

CINQUE MINUTI DI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Caramelle in sacchetti, Cacao zuccherato al latte e cacao amaro, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Milandariato, Caffè liquore e Cognac in bottiglietta

grande concorso

Motta Sport 1947

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 ● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.33 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
 Per BARI I: 11-12.30 Vedi trasmissioni locali
- 11.30 La Radio per le scuole elementari superiori: a) «Radici benedette», di Pierina Boranga; b) Canto corale.
- 12 - Canzoni.
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO. 12.13-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 12.15 Radio Naja (trasmissione dedicata ai soldati).
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Annetto.
- 13.15 ORCHESTRA CETRA diretta da Gino Campese - Cantano: Paola Tani e Vittorio Parisi.
 1. Salerno: Tramonto capudano; 2. Rossetti: De Gregorio: Rindinella; 3. Starelli-Palligiano: Voce antica; 4. Lami-Capillo: Maggio curanto; Napoli: 5. E. Nicolini: Nun, ai celi chella; 6. Cioffi-De Lutto: Buona fortuna; 7. Valente-Di Giacomo: A sirena (Trasm. org. per conto della Lotteria Naz. Italia); 8. Bach: Concerto Italiano (diacchi).
- 13.54 «Accoliate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: «I più campeggianti». Completato dir. da G. Cuminato.
- 14.30 - FINESTRA SUL MONDO.
- 14.35 ORCHESTRA RADIO BARI.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13 Trio Alegria.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.35 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Radiovolante», settim. radiof. per i ragazzi.
- 17.55 CANTI SPIRITUALI NEGRI. Berlione Michele Tor - Al pianoforte: Libero Barni.
 1. Ignoto (trascr. Burleigh): a) Liberare il mio popolo; b) Io ho le scorpie; c) Quiche volte mi sento come un bambino senza mamma; 2. Wolfe: Andando in paradiso; 3. Ignoto (trascr. Burleigh): Dio, che maituata; 4. Wolfe: La via della gloria.
- 18.15 Lezione di francese del prof. Agostino Salvi.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Selezione da «I tre cabetto».
- 18.45 - Università internazionale Guglielmo Marconi. Prof. Giuseppe Penso dell'Istituto della sanità pubblica: «Bacilli parabubercolari».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - Musica operistica. - 19.35 Canti regionali.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 PASSEGGIATA SENTIMENTALE
 fantasia musicale di Paolo Menduni con la partecipazione dell'Orchestra diretta da Francesco Ferrari
- 21 -

Conchiglia

Tre atti di SERGIO PUGLIESE
 pres. dalla Comp. di Prosa di Radio Firenze
 Personaggi e interpreti: Giovanna, Franca Mazzoni; Paolo, Giovanni Cimara; Alfredo, Ottavio Fantini; Zia Emerina, Wanda Pasquini; Zio Luigi, Italo Paredi; L'innamorato, Sergio Gattarini; L'innamorata, Maria Teresa Rovere; Un cliente, Guido Lazzarini; Ugo, Ezio Poloni.
 Regia di Umberto Benedetto
 (Trasmissione org. per conto della Lotteria Naz. Italia).

- 22.30 PANORAMA DI CANZONI eseguita dall'Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danielli, Tati Casoni e M. Ferrero.
 1. Coslov: Mister Paganini; 2. Fabor: Quando tu corrai; 3. Di Lazzaro: Voglio bene soltanto a te; 4. Lecuona: Nel mio cuore; 5. Diversi: Fantasia di canzoni; 6. Nicelli: Per me.
- 23 - «Orgi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno (Orchestra Rizzo) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasm. organ. per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 ● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
 Per BOLZANO 8.30-8.40 Vedi trasm. locali.
 Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasm. locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari superiori: a) «Radici benedette», di Pierina Boranga; b) Canto corale.
- 12 - Canzoni.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- Per ROMA II: 12.15 Radio Naja - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.56 Calendario Annetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojta. Cantano: Gabriella Alcieto, Corrado Lojano, Gigi Beccaria.
 1. Di Lazzaro-Nisa: Brughini; 2. Mascheroni-Pesoni: Pussino gli anni; 3. Mojta-Tetoni: Ma coquette; 4. Concina-Deani: Sento nel cuore; 5. Mancini-Serpi: Pronto; 6. Bracchi-Abrilani: Argentina; 7. Sciorilli: Palazzina azzurra; 8. Villa-Pini: L'addio azzurro; 9. Olivieri-Nedi-Nisa: Eufelio Torricelli; 10. Giacomazzi: California (Trasm. org. per conto della Lotteria Naz. Italia).
- 13.48 «Accoliate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «Beio e brutto», note sulle arti figurative di Valerio Mariani - 14.23 «Pomeriggio musicale» musica da camera presentata da Gino Modigliani - 1. Cooper: Apoteosi di Lull; 2. Fauré: Sonata in re magg. per violino e pianoforte op. 13; a) Allegro molto; b) Andante; c) Allegro vivace; d) Allegro quasi presto; 3. Stravinski: Sonata per due pianoforti; a) Moderato; b) Toccata con variazioni; c) Allegretto - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra: «Gli ultimi giorni di Hitler» (seconda puntata).
- 18 - ORCHESTRA MELODICA dir. da A. Duse.
- 18.30 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Dante Milani.
- 18.50 Intermezzo brillante.
- 19 - Attualità.
 Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.30 Piero Pavese al pianoforte.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE» (Trasm. org. per le Distillerie Ramazzotti). BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Il microfono all'ascoltatore.
- 21 -

Ella

Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra di Felix Mendelssohn Bartholdy
 diretto da FERNANDO PREVITALI
 direttore del coro Vittorio Ruffo

Esecutori: Gabriella Gatti e Magda Lazslo, soprani; Elena Nicolai e Fernanda Cadoni, mezzosoprani; Alvinio Micciano e Luigi Rumbold, tenori; Luciano Neroni e Plinio Clabassi, bassi.
 Nell'intervallo: Virgilio Mortari: «Musica del dopoguerra».

- 23 - «Orgi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno del «Gatto Verde» di Milano (Orchestra Rizzo) - Concerto Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- MILANO I: 0.44-0.45 Notizie di ex-internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.



CONCHIGLIA

Tre atti di Sergio Pugliese - Ore 21.
 Rete Rossa.

Giovanna è una donna chiusa e sorda come una conchiglia alla vita matrimoniale. Sposata giovane e selvaggia a un uomo pieno di sé, retorico, compreso di una sua presunta intelligenza, subisce il matrimonio come una schiava. Pian piano Giovanna si convince che essa non è fatta per gli uomini, che l'infelicità della sua vita attuale dipende esclusivamente da lei e per liberare il marito e se stessa da questa situazione, inventa la storia di un amante, un amante descritto male, come se lo può inventare una donna che non ne ha mai avuti. Il marito la scaccia di casa. Ma poi, non resistendo alla solitudine, quasi disposto a perdonarla, incarica un amico di rintracciare la moglie. E questi la trova invece che con l'amante, in campagna presso dei suoi vecchi zii, formata alla vita di prima. Paolo Romiti è un vero uomo, ricco di fascino, scopre la sensibile perla celata nella conchiglia e sveglia nella fanciulla accesa la donna. Giovanna, che ora ha visto gli uomini sotto nuova luce, si convince di amare il marito, di non averlo compreso prima a ritorno a lui. E la commedia termina con una battuta che inizia una nuova commedia: quella della nuova vita di Giovanna. Dopo che Paolo ha promesso alla zia che non la rivedrà più, il marito che riporta in macchina la moglie a casa, chiama l'amico: «Vieni, c'è un posto anche per te».

Questa commedia di Sergio Pugliese fu rappresentata per la prima volta nel 1938 da Paola Borboni e Luigi Cimara e fu solcata dalla critica come una delle più significative commedie dell'ultima ventennio.

LAVANDA
ARYS
 PARIS
 FRESchezza DI PRIMAVERA

Locali

- 8.30 **BOLZANO**. 8.30-8.40 Notiziario.
TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
 11-11.30 **BARI I**: Conzoni.
 12.15 **ANCONA - BOLOGNA**: 12.15-12.58 Quintetto Oppl.
BOLZANO: 12.15-12.48 Programma in lingua tedesca.
FIRENZE I: 12.15-12.48 Musica sinfonica.
GENOVA II - SAN REMO: 12.15-12.30 Conzoni.
ROMA: 12.30-12.45 Parliamo di Cinema e critica teatrale - 12.30-12.45 Schubert: Momenti musicali.
VENEZIA - VERONA: 12.15-12.48 Conversazione della Giunta comunale di Venezia.
 14 - **BARI I**: 14 Notiziario per gli italiani dal Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale.
CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Domenico Farina: «Rassegna dello sport» - 14.10-14.20 Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 «A tavola non s'inceppa». Ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14.10-14.20 Notiziario.
BOLOGNA: 14.10 Notiziario - 14.20-14.45 Musica per tutti e Listino di Borsa.
BOLZANO: 14.10-14.45 Intermezzo musicale.
FIRENZE I: 14.10 «I viaggi nell'impossibile» (trasmissione organizzata per la Ditta Goyer) - 14.35 Interludio - 14.40 «Teatro», rassegna settimanale - 14.50-15 Notiziario e Listino di Borsa di Firenze.
GENOVA I: 14.10 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.25-14.35 Listino di Borsa di Genova e Torino.
MILANO I: 14.10 Notiziario - 14.25 Rassegna sportiva - 14.35-15 Orchestra Rossini.
TORINO I: 14.10 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.25



Maurice Chevalier? Sì, senza la solita paglietta e con l'aria un po' stordita dal pigro di Marcel Cerdan, campione europeo di pugilato. Di passaggio a New York, per i suoi impegni radiofonici, Chevalier ha voluto far visita al suo connazionale e misurarsi con lui: ma c'è da pensare che non sia rimasto entusiasta dell'esperimento.

- Listino Borsa di Genova e Torino
 14.20-14.45 Curiosità mediche.
VENEZIA - VERONA: 14.10 Notiziario - 14.20-14.45 La voce dell'Università di Padova.
 15.30 **ANCONA**: 15.30-15.50 Notiziario a dischi.
GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.
 17 - **ANCONA - BOLOGNA**: 17-17.30 Aria del '900 e del '700 interpretate dal soprano Carmen Toschi e dal basso Roberto Vecchi.
BARI I: 17-17.15 Cronaca sportiva a cura di Pietro De Giosa - 17.15-17.30 Musica leggera.
CATANIA: 17-17.30 «Torpedone», fantasia musicale di Gino Del Bufalo e Gerardo Parkas, a cura di Mario Giusti.
FIRENZE I: 17-17.30 Concerto della

- pianista Clelia Arcella - 1. Mozart: Variazioni sopra il tema «Lion dormito»; 2. Mendelssohn: Due «Romanze senza parole»; 3. Liszt: Notturno «Sogno d'amore»; 4. Chopin: Polonaise.
MILANO II - TORINO II - GENOVA II e SAN REMO: 17.30-17.45 Minuti di musica.
PALESTRA: 17-17.30 «Prosa italiana» a cura di F. Pasquale.
ROMA I: 17-17.30 Musica operistica di pianoforte.
TORINO I: 17-17.30 Ricordate questi motivi?
 18.30 **PALERMO - CATANIA**: 18.30-18.45 Notiziario.
NAPOLI I: 18.30-18.45 Conversazione.
 18.45-19 **BARI I**: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
 19-20 **BOLZANO**: Programma in lingua tedesca.

RADIO SARDEGNA

- 7.45 Effemeridi. Programma del giorno.
 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giovedì radio. 8.10-8.30 Ricerche da connazionali dispersi. 12.30 Conzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Fantasia musicale. 13.55 Attualità sarda. 14.02 Fiamme rosse. 14.19 «Finestra sul mondo». 14.35 Orchestra diretta da Carlo Vitale. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. 15.13-15.30 Trio Alessandri. Prossimi allegri.
 19 Movimento dei porti dell'Isola. 19.03 Musiche richieste. 19.35 Concerto di pianoforte. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Fantasia di cantoni. 21 Radiogiornale della donna. 21.20 Concerto del soprano Anna Maria Cerpi Porcu. 21.50 Musica sinfonica. 22.45 Si balla. Nell'intervallo, ore 23: Oggi a Montecarlo. Giornale radio. 23.45 Programma di martedì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.



Renato Varrone ha una gran passione per la Radio: si ferma per la strada quando sente un apparecchio che diffonde buona musica, ascolta tutte le trasmissioni di Radio Lucignolo e ha voluto spedire cinquanta lire a quella simpatica rubrica perché le destini ai bambini poveri. Ora mette in croce il papà perché vuole far pubblicare la sua fotografia sul «Radio correre». La accetteranno, ma ad una condizione: che appena possibile il piccolo Renato diventi un nostro lettore, come già sono i suoi genitori.

Autonome

TRIESTE

- 7 Calendario. 7.45-7.50 Segnale orario. No musica. 12.15 Segnale orario. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 13.48 Musica varia. 14.15 «Nuovo mondo», conversazione. Listino di Borsa. 14.30 Chiusura.
 17.30 Fantasia musicale. 18 Orchestra sinfonica diretta da Arnaldo Duse. 18.30 Cronache d'America. 18.45 Jimmy Wilder e la sua orchestra. 19 Musica da camera. 19.30 Terza pagina. 19.45 Ritmi allegri. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Variazioni musicali. 20.45 Trieste, spunti dal suo passato. 21 «Ella», oratorio in due parti per soli coro e orchestra di Mendelssohn. 23 Ritmi notturni. 23.15-24 Club notturno.



Allorché l'organismo indebolito ha bisogno di sostegno e di ristoro nulla può giovare quanto un marsala, purché sia vero e genuino



Marsala
Tortorici

Dal 1861 è prodotto negli stabilimenti di Mazzera del Valle (Marsala) ed è gustato ed apprezzato in tutta il mondo

ASCOLTATE LUNEDÌ 28 APRILE ALLE ORE 20,28 SULLA RETE AZZURRA

SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE

PROGRAMMA DI ATTUALITÀ DI SPILLER E CAROSSO

LA TRASMISSIONE È OFFERTA DALLE

DISTILLERIE RAMAZZOTTI

PRODUTTRICI DEL FAMOSO AMARO RAMAZZOTTI.

Un Ramazzotti fa sempre bene!

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,45

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». - 7,20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «Fede e avventure».
- Per GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
- Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 La Radio per le scuole medie: a) Eugenio Oupré Theseldier: «Celebrazione del sesto Centenario di Santa Caterina da Siena»; b) «Angelo di pace», radioscena di Rina De Felici Jandolo.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
- ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 12,15 «Questi giovani» - 12,30-12,45 Vedi trasmissioni locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,50 Listino Borsa Roma - 12,56 Cal. Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 «SERENATE SULL'ARNO» (trasm. org. per conto della Manenti e Roberts di Firenze).
- 13,45 Quinche disc. - 13,54 «Accetta questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Curioso in discoteca.
- 14,20 PINESTRA SUL MONDO.
- 14,35-15,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Brenda Gilo, Gianfranco Cecchi, Silvano Lalli, Ugo Dini e Canapino. 1. Leric-Chapiro: Hello baby; 2. Alstoni: Melodie dei giorni perduti; 3. Mascheroni-Testoni: La rumba del cou-baby; 4. Redi-Nisa: Nina nanna ai bimbi del mondo; 5. Boccati-Mendes: Provincianella; 6. Castiglione: Cuore ribelle; 7. Giacchino: Predella negra; 8. Galazzi: Vivro per te; 9. Giuliani-Testoni: Il trenino della felicità; 10. Falpo-Mari: T'aspettero domani sera; 11. Tili-Rasolini: Bionda come l'oro; 12. Andreoli: Amore in silenzio; 13. 13. Base: Ritmando in blues.
- Nell'Intervallo (15): Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,30 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 17,55 La nostra lingua.
- 18,10 Lezione di inglese tenuta dal prof. Ettori.
- 18,30 Trasmissioni locali.
- Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: «Musiche finlandesi». Soprano Eva Renfors - Al pianoforte: Luigi Colonna.
- 18,45 «Università internazionale G. Marconi»: Even Spence: «Poesia romantica inglese».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19,30 RITMI IN VOCA eseguiti dall'Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta - Cantano: C. Locajano, G. Beccarica, A. Alcato.
- (Trasmissione org. per la Lotteria Naz. Italia).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Doreas De Silva, Alberto Amato ed Ennio Romani.
- 21 - **RAGAZZO, SPAZZOLA!**
Rivista di Gio e Giu, Fiorentini e Zapponi
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regie di Franco Rossi
(Trasmissione org. per la Lotteria Naz. Italia).
- Per PALERMO e CATANIA: 21-21,45 Vedi trasmissioni locali.
- 21,40 Cinque minuti con Semprini.
- 21,45 «La discussione è aperta su...»: La cultura italiana all'estero.
- 22 - PRELUDI DI DEBUSSY eseguiti dal pianista Dante Alderighi.
- a) Danseuses de Delphes; b) Cortines d'Anacardi; c) Minstrelle; d) La Puerta del Vino; e) Bruyères; f) Général Levine; g) Ondine; h) Feu d'artifice.
- 22,40 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
- 23 - «Oggi a Montecarlo». Giornale radio.
- 23,45 Musica da ballo.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Veneto
Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,56
alle 15,30 - dalle 17,30 sino al termine dell'opera.

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». - 7,20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasm. locali.
- Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasm. locali.
- 11,30 La Radio per le scuole medie: Vedi Rete Rosso.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,15 «Questi giovani».
- Per ROMA II: 12,15 Ritmi, canzoni e melodie - 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
- 12,50 Trasmissioni locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danelli, Tati Casoli, Nilo Ossani e Italo Jull.
- 1. Porter: I love you; 2. Kern: I dream to much; 3. Breux-Filbel: Ho lasciato il paese del cuore; 4. Bosini: Tarantella; 5. Mariotti-Testoni: Frenx-a Marechale; 6. Vidale-Rastelli: Passione; 7. Manno: Una notte a Vienna.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Orchestra Radio Bari, diretta da Carlo Vitale - Cantano: Anna De Spagna e Luana Consueti.
- 1. Giacomazzi: Old Times; 2. De Palma: Nostalgico incanto; 3. Di Lazzaro-Nisa: Bراهيم; 4. Kiny-Trigler: Amore bello; 5. Cherubini: Occhi belli che sognate; 6. Fusco-Age: Son tanto solo; 7. Rampoldi: Porta un braccio al mio cuore; 8. Agostini: Nostalgia di Broadway; 9. Carter: Con coo boogie.
- (Trasmissione org. per la Lotteria Naz. Italia).
- 13,18 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «Il contemporaneo», rubr. radiol. culturale.
- 14 - Giornale radio. - 14,09 Bollett. meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 «I consigli del medico» - 14,23 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani - 1. Puccini: Nina o la pazzia per amore, sinfonia; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bem. magg.; a) Adagio - Allegro vivace; b) Adagio; c) Allegro vivace; d) Allegro ma non troppo; 3. Massenet: Il re di Lahore, sinfonia; 4. Ravel: Ma mère l'Oye, suite; a) Pavane della bella dormiente; b) Pollelino; c) Laideronnette, principessa delle pagode; d) La bella e la bestia; e) Il giardino incantato - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Parata di successi.
- 17,55 CONCERTO della pianista Elena Magliano. 1. Mendelssohn: Suite all del canto (trascrizione Luzzi); 2. Debussy: Hommage a S. Pickwick, dal secondo volume dei «Preludi»; 3. Lizi: Sonetto di D. del Petrarca, dagli «Anni di pellegrinaggio»; 4. J. Chopin: Scherzo n. 3 in do diesis minore, op. 39.
- BARI - NAPOLI II - ROMA II: Concerto del pianista Giuseppe Terracciano - 1. Handel: a) Allegro in sol maggiore; b) And. in sol maggiore; c) Presto in sol maggiore; 2. Chopin: a) Notturno in do diesis min., op. postuma; b) Polacca in do diesis min.; 3. Grieg: Minuetto; 4. Liszt: In sol maggiore; 5. P. Menglianghi: L'undine; 6. P. Piliati: a) Canzone; b) Girotondo.
- 18,30 Un romanzo d'avventure.
- 18,45 Per la donna. - 19 Lo sport agli sportivi.
- Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19,15 Deu: «Assommo es», versetti allelujati gregoriani (a cura di Massimo Mila).
- 19,30 Polche e mazurche.
- 19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano.
- La bohème**
Opera in quattro atti di L. Illica e G. Giacosa
Musica di Giacomo Puccini
Maestro concertatore e direttore d'orchestra SERGIO FALLON
Maestro del coro Vittorio Veneziani
(Tras. org. per la ditta Soffientini - Profumi).
Negli intervalli: Lettere rosso-blu - Conversazione - «Oggi a Montecarlo». Giornale radio.

"RAGAZZO, SPAZZOLA."

Corripotolo quindicinale parlato e cantato di Giu, Giu, Fiorentini e Zapponi - Ore 21 - Rete Rossa.

«Adesso che siamo già alla terza puntata, di questa rivista quindicinale se ne può parlare un po' meglio. Anche perché l'esperienza (base) quanto scrivono, telefonano e dicono gli ascoltatori sembra veramente riuscita».

Da tempo si parlava di una rivista che si rivolgesse al pubblico più aggiornato: che va alle prime teatrali, che legge gli ultimi libri usciti, e che ogni sera, a quell'ora molto tempo prima, non disdegna dare un'occhiata.

Da tempo si parlava, e certamente non invano, perché i programmi, come tutte le composizioni d'arte o più o meno difficili o più o meno impegnativi, hanno anch'essi bisogno di essere «portati dentro» per un certo tempo, prima di venire parati.

Chi ha seguito Ragazzo, spazzola, molto ha gustato la poesia di Salvatore Quasimodo, interpretata alla maniera di Fabrizio De Rege, Macario, e il rovesciamento della Piccola città: i vivi che recitano per una platea di trapassati... Questa sera, ma non vogliamo arrivare alla sconsideratezza di quel tale che, vedendo un amico con un romanzo giallo sotto il braccio, gli si avvicina per sussurrargli: «E' stato il capo-stazione».

Per questo, se si volesse interessare - fattore di successo, ma anche, in questo caso, di divertimento.

UN MUSICISTA ITALIANO ALL'ESTERO

Concerto dell'orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini - Mercoledì, ore 21 - Rete Azzurra.

Tra una nota pagina del nord-americano Barber e due pezzi di Bach trascritti da Riccardo Pick-Mangiagalli, è dato ascoltare, probabilmente per la prima volta in radio italiana, un lavoro d'un nostro compatriota che fa onore a sé e al proprio paese nella lontana Argentina.

Cesare Brero è nato a Milano il 20 dicembre 1908 e vi si è laureato in giurisprudenza e in pianoforte. Ha poi, per un certo tempo, studiato col maestro Anfossi nel medesimo anno, 1932. Attirato poi irresistibilmente dalla composizione, passava a Parigi, dove «sfruttava dell'insegnamento di Paul Dukas e di Albert Roussel. Nel 1936 il suo primo clarinetto, fagotto e tromba fu premiato al concorso internazionale della «Revue Musicale».

In seguito, le vicissitudini degli anni gli guerra lo portavano oltre Atlantico, a Buenos Aires, dove è pervenuto ad una inimitabile posizione: quale apprezzato direttore di orchestra di grandi stagioni teatrali e sinfoniche. In questa sua qualità svolge un'assidua opera di divulgazione e diffusione dei valori musicali italiani, mosso da costante affetto e nostalgia per la patria lontana, che per ora sta diventando eccessivamente larga di riconoscimenti.

Compositore castoso e bizzarro negli anni giovanili, curioso d'ogni novità, si è con gli anni e con la lunga esperienza direttoriale rivolto ad un'aspirazione e a un'aspirazione classiche, preoccupata specialmente dall'efficace rendimento della scrittura strumentale, come ne fa fede l'Omaggio a Vivaldi per Orchestra d'archi che, largamente eseguito oltre Atlantico, giunge ora alla sua prima esecuzione europea.

Locali

8.30 **BOLZANO:** 8.30-9.00 Notiziario.
GENOVA II - SAN REMO: 8.30-8.40 Mammie e massale.
TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
 11-11.30 **BARI I:** Canzoni.
 12.15 **BOLZANO:** 12.15-12.48 Programma in lingua tedesca.
 12.30 **ANCONA - BOLOGNA:** 12.30-12.45 «Si gira...» varietà cinematografica a cura di Mino Donati.
FIRENZE I: 12.30-12.48 Canapino e la sua chitarra elettrica.
GENOVA II - SAN REMO: 12.30 Musica varia - 12.40-12.48 Notiziario cinematografico.
MILANO I: 12.30-12.48 Quindici minuti d'oggi.
TORINO I: 12.30-12.48 L'ist: Seconda rapsodia ungherese.
VERONA: 12.30-12.48 Arle cantale da Edda Melchiorri. Al pianoforte: Mirko Bonomi.
 4 - **BARI I:** 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.30 Notiziario locale.
NAPOLI I: 14 Achille Vesce: Rassegna del cinema - 14.10-14.20 Notiziario locale.
PALERMO: 14 Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario.
ROMA I: 14 Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario.
 14.18 **BOLOGNA:** 14.18 Notiziario - 14.28 Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - 14.30 Trio Piffonelli-Ballotta-Porzi - 14.42-14.45 L'istno Borani.
BOLZANO: 14.18-14.45 Canzoni e melodie.
FIRENZE I: 14.18 Musica ritmosinfonica eseguita dall'Orchestra

La «Sezione radiocronache» del Giornale radio da posto alle più insigni personalità del mondo artistico, culturale, politico, finanziario. Ecco il microfono, per una intervista, il dott. Mario Menichella, direttore della Banca d'Italia.

Russel Bennett - 14.40 Radio sport - 14.50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
GENOVA I: 14.18 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14.20-14.30 Listini Borsa di Genova e di Torino.
VERONA: 14.18 Notiziario - 14.28 Notiziario dell'università di Padova - 14.31-14.45 Gerzulin: Rapsodia in blu.
MILANO I: 14.18 Notiziario - 14.28 Notizie sportive - 14.30-15 Denze e intermezzi d'opere.
TORINO I: 14.18 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14.28 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14.30-15 Denze e intermezzi d'opere.
ANCONA: 15.30-15.50 Notiziario e dischi.
GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

RIVELAZIONI DIRETTORIALI

Il lento dissiparsi della greve cortina bellica, che per lunghi anni ha separato le nazioni in contesa, è valso a rivelarci gradualmente la prima attraverso le informazioni di stampa poi con la diretta audizione delle musiche - nuovi nomi di compositori affermatissimi con singolare vigore, e sono ormai acquisiti alla conoscenza di ogni attento musicista - nomi di Benjamin Britten, di Olivier Messiaen, di Leonard Bernstein. E' da registrare, alla fine di questo primo biennio di ripresa, qualche «rivelazione» anche nel settore della direzione orchestrale? Anche se, fino ad oggi, clamorose e sensazionali apparizioni di nuovi direttori non si segnalano all'orizzonte, non è tuttavia difficile annotare qualche nome che incomincia ad emergere dall'intensa attività quotidiana delle grandi istituzioni sinfoniche.

Se l'Italia può registrare con compiacimento le ripetute affermazioni direttoriali di numerosi gio-

vani musicisti, non s'è, si può dire, nazione che non veda affacciarsi nuovi nomi alla ribalta direttoriale: così negli Stati Uniti d'America, oltre l'insigne Bruno Walter ha da poco pubblicato la sua Memoriale, molto si parla delle singolari attitudini alla direzione di un giovane musicista che è, ad un tempo, valoroso compositore: Leonard Bernstein. Appena ventottenne, l'autore di quella sinfonia Germania che lo scorso festival veneziano accolse nei suoi programmi, è ormai celebre anche quale direttore e quale pianista; e le istituzioni sinfoniche nord-americane vanno disputandosi a suon di dollari il fortunato Bernstein. Né la sua fama è arrestata entro i confini della patria: chi l'anno scorso lo Bernstein fu a lungo ospite di Praga, e presentò a quel pubblico musicista, che ancora non lo conosceva, la Rapsodia in Blue di Gershwin.

Nel quadro dell'animatissima vita musicale nuova-yorkese, e pre-

cisamente quale direttore degli spettacoli del Metropolitan, ha preso da poco la sua attività un europeo, trasfuga dal continente per ragioni razziali: Wilhelm Steinberg, già direttore dell'Opera di Francoforte sino al '33, poi fondatore di quella orchestra polistadiale di Tel-Aviv che ebbe l'onore d'essere diretta da Arturo Toscanini dopo che questi, per solidarietà con gli interpreti israeliti posti al bando da Hitler, aveva declinato l'invito di dirigere a Bayreuth. Anche queste ragioni razziali hanno consentito come quella valorizzazione relativamente tardiva delle doti direttoriali di Manuel Rosenthal, oggi direttore musicale della radio-parigina, valoroso esponente della Résistance, e noto anche al pubblico nostro per un recente concerto diretto alla radio di Torino.

Anche nelle isole britanniche, se nuove figure di maestri non emergono imperiose, nei programmi della B.B.C. e delle molteplici iniziative londinesi accanto ai nomi attuali più conosciuti come quello di Clarence Raybould e di Charles Groves, signorili e compassati nel dirigere al pari dei maggiori colleghi britannici, mentre in Cecoslovacchia crescenti simpatie si concentrano intorno a Rafael Kubelík, figlio dell'illustre violinista omonimo, le cui interpretazioni di musica boema anche alla radio sono frequentissime. Dopo la guerra la Cecoslovacchia sta dilaniata attraverso un periodo di esasperato nazionalismo artistico e i suoi programmi sono composti quasi esclusivamente di musica boema, con assoluta esclusione della musica tedesca e di tutto ciò che alla Germania abbia un riferimento qualsiasi. Quando in Cecoslovacchia si è costretti ad usare la lingua tedesca, che tutti lassù conoscono e parlano correntemente, si ricorre oggi all'espedito di denominarla «lingua svizzera», pur di non fare l'abborrito nome tedesco.

Completamente all'oscuro su quanto succede in Russia - dove tuttavia buoni direttori giovani non devono mancare - terminiamo questi rapidi appunti nuovamente approdando agli Stati Uniti d'America, dove la schiera dei direttori sinfonici si è arricchita di un negro quarantenne, Rudolph Dunbar, nativo della Giamaica Britannica. Allievo di Weingartner a Vienna, egli esordì sul podio piuttosto tardi, dirigendo un concerto benefico pro soldati di colore a Londra nel '42, sbarcò in Normandia quale semplice soldato. Fu il primo maestro straniero che diresse in Parigi liberata, nell'autunno del '44. Un anno più tardi, il superstiti orgoglio razzista dei berlinesi ricevette un grave colpo: il negro Dunbar venne invitato a dirigere la Sinfonia di Beethoven, che aveva ripreso la sua attività nel mare immenso di macerie che costituiva la capitale dell'ex-Rich. Dunbar vi diresse musiche americane, ma anche l'ouverture famosa dell'Oberon di Weber. Dopo di allora Dunbar ha colto significativi successi nell'America del Nord, ma è la vita di Parigi quella che singolarmente stimola le sue nostalgie: «Credo - egli ha dichiarato - che mi stabilirò a Parigi. Se v'è un artista di valore i parigini lo applaudono senza badare se egli sia roseo, nero o bianco; e se è l'artista poco i parigini non fanno complimenti e lo fischiano di santa ragione...»

GUIDO PIAZZONE

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 12.15 Collegamento B.6. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Orchestra diretta da Ernest Nicol. 13.48 Musica varia. 14.15 «Grandesca d'oggi», conversazione. Listino borsa.

7.30 Parata di successi. 17.55 Te dante. 18.30 Dal repertorio operistico. 19 Lezione d'inglese. 19.30 Terza pagina. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Ciclo di trasmissioni dedicato all'O.N.U. 20.30 Musica per voi. 21 Orchestra melodica diretta da Guido Cereoli. 21.45 Commedia in un atto. 22.15 Musica sinfonica. 22.30 Musica leggera. 23 Ultimo notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12.30 Ritmi e melodie. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Girotondi di canzoni. 13.45 Cori di tutti i paesi. 14 Musiche caratteristiche sardo. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Francesco Ferrar e la sua orchestra (Prima parte). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. 15.13-15.30 Francesco Ferrar e la sua orchestra (Seconda Parte).

19 Movimento dei porti dell'isola. 19.03 Letteratura e lingua inglese. 19.30 Orchestra all'italiana. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 «Club notturno». 21 Commedia. 22.30 Club notturno. Nell'intervallo. Oggi a Montecarlo. Giornale radio. 23.45 Segnale orario. Ultimo notizie.

...ma uno solo si distingue!



Dentifricio Knapp
 del Dr. ALL'IRRID ALGASE

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». - 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
 Per BARI I: 11.1-1.19. Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari inferiori e superiori: a) - Malattie che ci provengono dagli animali; di Erlinda Maddaloni; b) Piccola posta.
- 12 - Canzoni - 12.15 Radio Naja (tr. per gli aviati).
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO. 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili.
- 13.34 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Quartetto ritmico Cippini.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 RADIORICERCHIA diretta da Cesare Gallino - Cantano: G. Pavarotti e N. Muffa.
 1. Suppe: Buccacchio; ouverture; 2. Marelli: La leggenda del gelosismo; 3. Plick Mangiagalli: Farfallet, da «Tre miniature»; 4. Kaiman: Aria di Violetta, dall'opera «La Violetta di Montmartre»; 5. Aubert: La muta di Porci, ouverture.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO 15.30-15.50. Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Capitan Matanore», sett. per i bambini.
- 17.35 CONCERTO del mezzosoprano Erminia Werber - Al pianoforte: Libero Barni.
 1. Carissimi: L'ora è lenta; 2. Falconieri: «E tu mi ami»; 3. Mozart: Avevimento; 4. Wolf: Segretezza; 5. Pizzetti: a) L'innamorato il mio pensiero; b) E il mio dolore io canto.
- 18.15 Lezione di francese del prof. Selvi.
- 18.30 Trasmissioni locali.
 Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II. Quindici minuti con Tommy Dorsey.
- 18.45 - Università intern. G. Marconi: Prof. G. Armellini dell'Osservatorio astr. di Roma: «Le attrazioni e le nuove idee sopra la formazione del sistema planetario».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - IL PARAFUMINE
 Un atto di Edoardo Grela. presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Napoli, a cura di Ernesto Grassi.
- 19.30 Per i sentieri della musica: «Il contrabbasso», a cura di Gino Modigliani.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Canzoni regionali.
- 20.45 IL DISCOMANTE (trasmissione organizzata per conto del Partito Federalista di Firenze).
- 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.30

Santa Caterina da Siena

Oratorio radiof. di GHERARDO GHERARDI
 Musiche di RENZO ROSELLINI
 Orchestra sinfonica di Radio Roma II
 diretta da CARLO MARIA GIULINI
 Compagnia del Teatro di Prosa di Radio Roma
 Personaggi e interpreti: Santa Caterina, Eva
 Matagioti; il narratore, Arnoldo Fod; Andrea
 Vanni, Giotto; Tommaso; Lupo; Ania; Gior-
 rotti; Alberico da Barbiano, Silvio Rizzi; Papa
 Gregorio XI, Franco Becchi; Niccolò di Tol-
 do, Ubaldo Lay; Papa Urbano VI, Angelo Ca-
 labrese.

Regia di Pietro Masserano Taricco

- 22.30 Solisti celebri.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 «Hot Club di Firenze».
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24-030 Trasmissione da Assisi: Radiocronaca della Festa di Calendimaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta
 Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,30

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». - 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
 Per BOLZANO: 8.30-8.45 Vedi trasmissioni locali.
 Per TORINO I: 8.30-8.45 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari inferiori e superiori: a) - Malattie che ci provengono dagli animali; di Erlinda Maddaloni; b) Piccola posta. 12 - Canzoni
- 12.15 Trasmissioni locali.
 Per ROMA II: 12.15 Radio Naja - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA! (trasmissione organizzata per la Ditta Zampoli e Brogli).
- 13.30 «Sei strumenti e una voce» - Tromba solista: Pino Moschini; canta Tina Allori (trasmissione organizzata per conto della Lotteria Nazionale Italia).
- 1. Rociens: Swing in Arabia; 2. Rossi: La strada dei ricordi; 3. Chaiman: Corinna; 4. James: B. B. Brown: Tu vieni da un sogno; 5. Ferrari: Gloria.
- Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.13 BARI II - ROMA II - NAPOLI II: 14.12 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico - 14.23 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali - 17.30 «Parigi vi parla».
- 18 - MUSICA DA BALLO.
 Per BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II: «It's all yours», trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.
- 18.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 19 - Attualità.
 Per BOLZANO: 19.30 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «Americhe d'oggi».
- 19.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO o Men-
 canti, Spiller e Carosso (trasmissione organizzata per conto della Lotteria Nazionale Italia).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 L'A CACCIA AI RICORDI (trasmissione organizzata per il Calzaturificio Varese).
- 20.45 Un quarto d'ora con Roberto Murolo, presentato da Vittorio Velloni.
- 21 - ORCHESTRA D'ARCHI dir. da R. Maghini.
 1. J. S. Bach-Pick-Mangiagalli: Due preludi;
 2. Breuer: Omaggio a Vivaldi (1ª esecuzione);
 3. Barber: Adagio.
- 21.30

PUNTO E VIRGOLA SPORTIVO

Settimanale di varietà
 Orchestra diretta da Carlo Prato.
 Regia di Claudia Fino.
 (Trasm. organizzata per la Ditta Isothermos)

- 22.20 CAROSELLO DI RITMI E CANZONI eseguito dall'orchestra Cetra diretta da Beppe Moletta - Cantano Gabriella Alciano, Gigi Becaria, Corrado Lojaciono, Carlos Villa.
- 1. Williams: Riffs; 2. Pizzigoni-Pink: Cadono le foglie; 3. Panzuti-Dampa: L'opaka; 4. Rattazzi-Friggieri: Seti tornata, ma perché; 5. Case-Pink: American Funiculi; 6. Basile: Turco Junction; 7. Giuliano-Tettoni: Il treno della felicità; 8. Ortuso-Serpi: Rapado; 9. Cram: Buongiorno amore; 10. Voldigues: Canta d'ambona; 11. Chaplin-Laurie: Hello, baby; 12. Niz: Brontolo in orchestra.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 «Hot Club di Firenze».
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24-030 Trasmissione da Assisi: Radiocronaca della festa di Calendimaggio.
 MILANO I: 9.00-9.15 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i famigliari residenti nell'Italia centrale.

Abbiamo se

OPERE LIRICHE

Domenica, ore 17: **Il barbiere di Siviglia**, di Rossini, dall'Opera di Roma (tutte le stazioni seconde) - **Martedì**, ore 20,28: **La bohème** di Puccini, dalla Scala di Milano (Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 20,30: **I maestri cantori di Wagner**, dalla Scala di Milano (Rete Azzurra).

CONCERTI SINFONICI

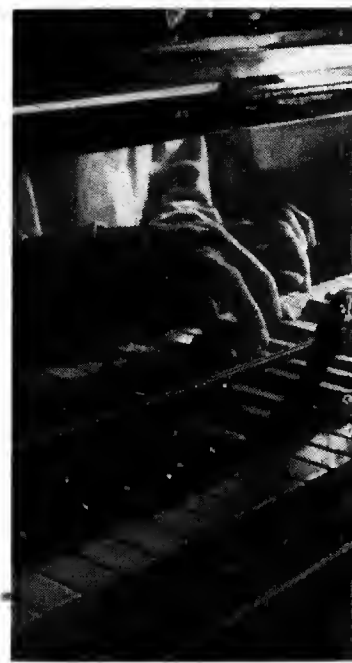
Lunedì, ore 21: **Ela**, oratorio di Mendelssohn (Rete Azzurra) - **Venerdì**, ore 17: **Musiche da organo e orchestra** dal Pontificio Istituto di musica sacra (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 21,10: **Musiche di Hindemith** dirette dall'Autore (Rete Azzurra)

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 22,15: **Gruppo strumentale di Venezia** (Rete Azzurra) - **Martedì**, ore 22,20: **Preludi di Debussy** eseguiti da D. Alderighi (Rete Rossa).

PROSA

Lunedì, ore 21: **Conchiglia**, tre atti di Pugliese (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 21,30: **Santa Caterina da Siena**, or-



Il lucido ebano del pianoforte riflette un armonioso, inafferrabile, vive l'ispirazione.

elto per voi

torio radiofonico di Gherardi, musiche di Rossellini (Rete Rossa). **Giovedì**, ore 21: *Miquette e la sua mamma*, tre attrici di De Fliers e Callavet (Rete Azzurra). **Sabato**, ore 17: *La maestrina*, tre attrici di Niccodemi (Rete Rossa).

OPERETTE

Domenica, ore 21: *Federica* di Lerner (Rete Azzurra).

VARIETÀ

Domenica, ore 21,20: *Russia*, panorama letterario e musicale (Rete Rossa). **Martedì**, ore 21: *Ragazzo*, spazzola rivista (Rete Rossa). **Mercoledì**, ore 21,30: *Punto e virgola sportivo* (Rete Azzurra). **Giovedì**, ore 13,15: *Siamo ricchi e poveri*, rivista (Rete Rossa). **Venerdì**, ore 20,40: *Il bilione*, rivista (Rete Rossa).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 20,28: *Orchestra Barzizza* (Rete Azzurra). **Lunedì**, ore 13,15: *Orchestra Mojetta* (Rete Azzurra). **Martedì**, ore 14,35: *Orchestra Ferrari* (Rete Rossa). **Mercoledì**, ore 13,15: *Orchestra Gentili* (Rete Rossa). **Venerdì**, ore 18: *Radiorchestra* diretta da C. Gallino (Rete Azzurra). **Sabato**, ore 13,15: *Orchestra Campese* (Rete Rossa).



glierie di muscoli; lenta, in una zona sfumata e razione del musicista.

Locali

8,30 **BOLZANO**: 8,30-8,45 Notiziario.
TORINO: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.

11-11,30 **BARI** I: Canzoni.
11-11,30 **ANCONA** e **BOLOGNA**: 12,15-12,48 Mario Bertazzoli e il nuovo stile.
BOLZANO: 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca.

FIRENZE: 12,15-12,48 Musica operistica: duetti celebri.
GENOVA II e **SAN REMO**: 12,15 Musica richiesta - 12,30-12,48 La guida dello spettatore.

MILANO I: 12,15-12,48 Canzoni.
TORINO I: 12,15-12,30 Tarlino: Il trillo del diavolo - 12,30-12,48 Notiziario commerciale.
VENEZIA - **VERONA**: 12,15-12,48 Complesso Carabole Hot - 12,42-12,48 Arte e cultura seneca, cronache e problemi.

13,30 **FIRENZE** I: 13,30-13,46 «Prontissimo...» E le fortune (trasmissione organizzata per le Di-Allierie Mugnetti di Pisa).

14 **BARI**: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.

CATANIA e **PALERMO**: 14 *Striscia leggera* - 14,10-14,20 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Antonio Proclo: La settimana musicale - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.

PALERMO: 14 Musica rara - 14,18-14,20 Notiziario.
ROMA I: 14 Musica varia - 14,18-14,20 Notiziario.

14,18 **BOLOGNA**: 14,18 Notiziario - 14,30-14,45 Musiche per tutti e Luciano Borsari.

BOLZANO: 14,18-14,45 Musica operistica.
FIRENZE I: 14,18 Concerto del soprano Rita Debutto-Bini - Al pianoforte: Marianna De Robertis.

1. Ignorati. Tre canzoni popolari francesi del '700: a) L'amour de moi, b) Musette, c) Tambourin. 2. Bartolozzi: 1. Piccola suite per pianoforte; 2. Quattro liriche da Blaschke; 3. La nœce, b) Il fume del cielo, c) Un corvo su un ramo spoglio, d) In morte di Niko - 14,50-15 Notiziario e Luciano Borsari di Firenze.

BARI: 14,40 Adelmo Damerini: Un musicista dimenticato: Azzolino Della Ciaia.

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese, 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,30 Musica sinfonica - 14,50-15 I gai campani.

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino - 14,38-14,45 Dischi.

VENEZIA - **VERONA**: 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'università di Padova.

15,30 **ANCONA**: 15,30 Notiziario e dischi.

GENOVA II e **SAN REMO**: 15,30-15,50 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.

17 - **ANCONA** - **BOLOGNA**: 17-17,30 Concerto del pianista Mirko Bonomi - 1. Ravel: Sonatina; 2. Debussy: a) Et la lune descend sur le temple qui fut, b) Jardin sous la pluie; 3. Liszt: Due preludi.

BARI I: 17-17,30 «Dal telefono al microfono» a cura di Giovanni Ossiderio e Romano Nardocchini.

BOLZANO: Kinderecke (il cartucchio dei bambini in lingua tedesca).

CATANIA: 17 Italo Bazzani suona per voi. 17,20-17,30 G. Mazzetta Frontini: «S. Caterina da Siena».

FIRENZE I: 17-17,30 «Sottovoce», programma per la donna.

GENOVA II e **SAN REMO**: 17 Concerto della pianista Lorenza Voltolini Casagrande - Beethoven: Sonata op. 110; a) Moderato cantabile, b) Adagio molto, c) Adagio, d) Fuga - 17,55-17,59 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 17-17,30 La novella radiofonica.
ROMA I: 17-17,30 Metodie dell'800.

PALERMO: 17-17,30 «Con i giovani», programma dedicato alla gioventù siciliana.

TORINO I: 17-17,30 Musica da ballo con l'orchestra di Tommy Dorsey.

VENEZIA - **VERONA**: 17-17,30 Concerto del pianista Luigi Ferro. Al pianoforte: Gabriele Bianchi.

18,30 **CATANIA** - **PALERMO**: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.

NAPOLI I: 18,30-18,45 Concazione.
ROMA I: 18,30-18,45 Musiche di Moser.

18,55-19 **BARI** I: Notiziario per gli italiani della Vozia Giulia.

19-20 **BOLZANO**: Programma in lingua tedesca.

Autonome

TRIESTE

7 Canale 7, 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario, 12,15 Colloquio con B. 12,58 Odi alla Radio, 13 Segnale orario. Notiziario, 13,15 Un'orchestra d'oltreoceano, 13,48 Musica varia, 14,15 Nuovo mondo, conversazione, L'asino borsa.

17,30 Te danzante, 18,15 Attualità, 18,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli, 19 Musica da camera, 19,30 Letture artistiche, 19,45 Cori d'opera, 20 Segnale orario, Notiziario, 20,15 Quattro chiacchiere con gli sportivi, 20,30 Canzoni in voga, 21 Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghlini, 21,30 Mendelssohn: Sinfonia n. 3 (ed. fon.), 22,10 Attualità, 22,20 Canale di film e canzoni, 23 L'ora notturna, 23,15-24 Club nel tempo.

RADIO SARDEGNA

7,45 Etenneridi, Programma del giorno. Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi, 12,30 Fantasia musicale sarda, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,15 Canzoni in voga, 13,50 Radiogiovani di Giannina Uda, 14,19 Frisiera sul mondo, 14,35 Mendelssohn: Sinfonia n. 3 (ed. fon.), 15 Segnali orari, Giornale radio, 15,10 Bollettino meteorologico, 15,13-15,30 Orchestra diretta da Carlo Vitale.

19 Movimento del porto dell'isola 19,03

ascoltate

TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 13,15 SULLA RETE AZZURRA

«è accaduta anche questa!»

episodi e fatti curiosi realmente avvenuti segnalati dagli ascoltatori

trasmissione

ORGANIZZATA PER LA DITTA

Zampoli & Brogi

di Prato, produttrice del

Colorante Iris

il primo inaspettato colorante per tingere in casa, facilmente a perfettissima, indumenti di lana, seta, cotone, rayon, ecc.

Premio di L. 2.000 a ciascuna delle migliori segnalazioni



ZAMPOLI & BROGI - Prato

Musiche di autori russi contemporanei - 1. Prokofiev: Sinfonia classica; 2. Stravinskij: Le nozze (quattro questo); 3. Shostakovitch: Sinfonia n. 1, opera 10, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,20 Notiziario regionale, 20,30 Il quarto d'ora Cetra, 20,45 La discussione è aperta sul, 21,17 Fantasia di canzoni esultanti dal complesso Maura, 20 «Rivista», 22,25 Musica da ballo, 23 Occhi a Montecitorio, Giornale radio, 23,20 A e antiche, 23,45 Segnale orario, Ultime notizie, 23,50 Programma di giovedì, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



ASCOLTATE OGNI MERCOLEDÌ ALLE ORE 20,28 DALLE STAZIONI DELLA RETE AZZURRA

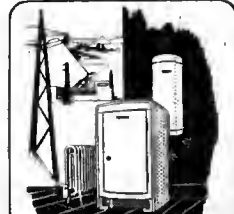
LA CACCIA AI RICORDI

di NINO GUARESCHI

Radioconcorso offerto dal

CALZATURIFICIO DI VARESE

Leggete a pag. 2 le Norme del Concorso



Tutti i Mercoledì alle ore 21,30 sulla Rete Azzurra

Punto e Virgola sportivo

trasmissione organizzata per la Ditta

Frothermo

BRESSO MILANO

FRIGORIFERI SCALDA ACQUA RADIATORI

3 PRODOTTI SUCCESSI

PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI DEL RAMO

Rivoglers: Ufficio vendite filiale di Milano, Via Santa Tecla, 55
Ufficio vendite filiale di Roma, Via dello Croce, 66

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - Firenze II - Milano II e Torino II dalle 19,15 alle 23,20

- 7,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 8,20-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
 Per BARI I: 11-11,30 Vede trasmissioni locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,55 Calendario Antinetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 «SIAMO RICCHI E POVERI».
 Rivista di Ugo Chiarelli
 nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
 Orchestra diretta da Mario Valinli
 Regia di Nino Metoni
- 14,10-14,15 «Ascoltate questa sera».
- 19,15 Notizie sportive.
- 19,30 «La voce dei lavoratori».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 SENZA INVITO.
- 20,45 MOTIVI DA OPERETTE:
 1. Lombardo: Madama di Tebe, fantasia; 2. Kallman: La principessa della Czarina, fantasia; 3. Lehar: Il conte di Lussemburgo, «Sel tu feuch»; 4. Linker: Lysistrata, valzer.
- 21 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: «I viaggi nell'impossibile» (trasmissione organizzata per la Ditta Mas).
- 21,20 MUSICHE OPERISTICHE:
 1. Rossini: a) L'assedio di Corinto, sinfonia, b) L'italiana in Algeri, «Cruda sorte amor tiranno» - «Per lui che adoro»; 2. Bellini: a) I puritani, «A te o cara, amor talora»; b) Norma, «Mira o Norma»; 3. Catalani: La Wally, «T'amo ben lo»; 4. Donizetti: Don Pasquale, «So anch'io la virtù magica»; 5. Meyerbeer: Roberto il diavolo, «Suore che riposate»; 6. Thomas: Mignon, «Io son Titania»; 7. Verdi: Un ballo in maschera, «Eri tu che macchiavi»; 8. Puccini: Madame Butterfly, «Un bel di vedremo»; 9. Cléa: Adriana Lecouvreur, «La decissima effigie»; 10. Mascagni: Iris, «Inno del sole».
- 22,20 Scrittori al microfono: Ugo Bettli.
- 22,30 Canzoni d'ogni paese.
- 23 - Oggi a Montecitorio. Giornale radio.
- 23,20 Club notturno (Dancing Capurro) - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasm. organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 19,15 alle 23,20

- 7,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 8,20-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 12,48 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,58 Calendario Antinetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 MUSICHE OPERISTICHE:
 1. Bellini: Norma, «Casta diva»; 2. Verdi: La forza del destino, «Pace, pace mio Dio»; 3. Mussorgsky: Boris Godunov, «Coro della rivolta»; 4. Rossini: Cugielmo Tell, sinfonia.
- 13,48 «Ascoltate questa sera».
- 13,59 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14-14,15 Complessi bandistici americani.
- 19,15 Notizie sportive.
- 19,30 «La voce dei lavoratori».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 MUSIC-HALL COSMOPOLITA.
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: La tombola delle Mas (trasmissione organizzata per la Ditta Mas).
- 21 - Miquette e la sua mamma
 Tre atti di DE FLERS e CAILLAVET
 presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Milano
 Regia di Enzo Convalli
- 22,35 MUSICHE DI FRANCESCO GIUSEPPE HAYDN, eseguite dalla pianista Elena Marchisio.
 1. Sonata in mi bemolle maggiore; a) Allegro, b) Adagio, c) Finale (Presto); 2. Andante con variazioni in fa minore.
- 23 - Oggi a Montecitorio. Giornale radio.
- 23,20 Club notturno dal Dancing Capurro di Genova (Orchestra D'Ambrosio) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

MIQUETTE E LA SUA MAMMA

Tre atti di De Flers e Cailavet. Ore 21 - Rete Azzurra.

Robert de Flers e Armand de Caillavet furono gli autori alla moda nel periodo precedente alla guerra mondiale, e rappresentarono per la società francese di allora cicli di opere che erano stati Melibea e Ivalery per la società del Secondo Impero. Erano due aristocratici autentici: uno marchese di Flers, l'altro erede di una delle più nobili famiglie di Francia. Per cominciare non ebbero che l'ambizione di distrarre la buona società; ma il loro successo fu tale, che a poco a poco furono presi dal desiderio di interessare il grande pubblico. Robert de Flers, che fu accademico, era uno spirito molto elevato, uno di quegli uomini che nettamente sentiamo superiori alla loro opera; sarebbe potuto riuscire un ottimo moralista, e si accontentò invece di divertire.

Che cosa - Chi vorreste ascoltare alla Radio?

Scrivetelo subito al SERVIZIO OPINIONE DELLA RAI - ROMA VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - che provvederà con ogni cura a prendere nota ed a mettere in valore quanto Vi piacerà comunicargli.

Esse tutto quello che può offuscarsi per un breve momento, lo spirito, il sentimento e l'abilità; li ebbe e il prodigio senza risparmio.

Miquette e la sua mamma, mette in scena il tema della povertà che si emancipa con grazia, sfiora i pericoli del cuore e finisce per mettere d'accordo amore e virtù nella felicità. Miquette ha 17 anni, un grande amore e una vocazione: la vocazione è per il teatro, l'amore per Urbano de la Tour Mirande, giovinetto timido e indeciso che però la adora. Ma lo zio di quest'ultimo, il marchese de la Tour Mirande, ha deciso di far sposare al nipote una ereditiera e alla povera Miquette non resta che consolarsi tenendo l'avventura del teatro. Abbandona la mamma, che ostenta una fienalita di tabacchi a Château-Thierry e parte alla conquista di Parigi ove l'attende già il marchese, che la trova assai piacente e le promette aiuto e protezione. Ma appena arrivata a Parigi la ragazza è respinta dalla mamma; essa stessa, d'altro canto, ha già chiara l'idea che per riuscire nel difficile mestiere che si è scelto occorre l'arte di sapersi circondare d'amministratori generosi senza nulla accordare loro in cambio. Dopo una scena piacevolissima nella quale un direttore le fa recitare dei brani di Corneille per scritturarla alla fine come attrice di «vaudeville», Miquette debutta e riesce persino ad ottenere un posto per la mamma: dieci franchi a sera per lei, cento soldi per la mamma. (Nel 1905 non era tanto poco e le Miquettes odierne dovrebbero farne di antica e di tiracini prima di guadagnare i quindici franchi quotidiani di allora con l'accompagnamento materno). Poi il grande successo: Miquette è lanciata, diventa celebre.

Ma per completare la felicità occorre ancora una cosa: l'amore. E Miquette, come era da aspettarsi, sposa il marchese. Piccole cose e fatti comuni, ma giocati con una animazione e una freschezza che non denunciano ancora il peso degli anni.

CATALOGO GRATIS



PIANTE E SEMENTI
 PER TUTTE
 LE COLTURE

ANSALONI

BOLOGNA SEDE: VIA ORTICI, 14 - TELEF. 62-719
 NEGOZIO: VIA VENEZIA, 5 - TEL. 21-692
 FILIALI: REGGIO EM. - ROMA - LATINA (EX LITTORIA)



Al 30 scade il termine
 per spedire le cartoline
 del concorso che assegna
 mensilmente 200
 CASSETTE PREMIO
 a chi usa il nuovo
 estratto e i nuovi dadi
 Wührer, ossia due
 prodotti garantiti da
 25 anni di esperienza.

su consiglio di TENERA LA MAMMA

chi sceglie
WÜHRER
 non sbaglia mai



Gemma Giarotti e Renato Turi della Compagnia del Teatro comico di Radio Roma.

Locali

11-11,30 BARI: 1. Canzoni.
21 - BARI: 1. 21-21,20 « Cartoline illustrate » a cura di Carlo Bressa.
CATANIA: 21-21,20 « L'infelicitabile traccia » - Radiofantasia organizzata per il Cinema Trinactria di Catania.
NAPOLI: 1. 21-21,10 « Radiocena » (trasmissione organizzata per la Ditta Papoff) - 21,10-21,20 Radiocarnet (Annunci economici e di cronaca).
PALERMO: 21 Musiche operistiche (trasmissione organizzata per la Ditta Caruso, costature) - 21,10-21,20 « Aneddoti Stella » (trasmissione organizzata per le Industrie Chimiche Prodotti Stella).
ROMA: 1. 21-21,30 Venti minuti con il Quartetto Cerra.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. 7,15-7,30 Segnale orario. No. 12,58
Oci alla Radio. 13 Segnale orario. No. 12,58
13,15 Musiche operistiche 13,48

Intimità

E' la rivista più vicina alla sensibilità della donna; le sue vicende vere ed umane costituiscono una lettura gradevole e altamente educativa.

Moda, consigli per la casa e la famiglia, due avvincenti romanzi, l'oroscopo di ogni settimana.

Un numero L. 25.

Primo allarme - Capelli nel pettine - Ricordate

**Succo
d'urtica**

difende
conserva
migliora
la
CAPIGLIATURA

P.H. RAGAZZONI - CALOLZIOCORTE (Priv. Bergamo)

PRELUDIO AL GIACOSA

Una consolazione, agli uomini comuni, per essere un poco riscattati dalla mediocrità; ricordare, con intelletto d'amore, gli uomini grandi, inserirsi con discrezione nella loro vita, e da questa trarre qualche insegnamento, qualche gioia. Piace rammentare il caro Giacosa, in quest'anno che è il suo: e noi vogliamo già avvertirvi un poco a lui, ben prima della commemorazione ufficiale, per il centenario della sua nascita, che cadrà nell'ottobre. Dopo De Amicis, Giacosa, suo amico, coetaneo. Affinità grande è tra due: un'affinità prima di tutto regionale, consuetudini, amicizie, ambienti congeniali e una parentela d'anima, un'uguale capacità di comprendere quel che di men torbido è nell'uomo, un eguale anelito per la bontà, per la giustizia. Nel primo numero de La Lettura, la rivista del Corriere della Sera che egli fondò nel 1901 e diresse sino alla morte, avvenuta nel 1906, egli scriveva queste parole poco note, che mi piace rileggere oggi scrivendo di lui:

« Le parole che si devono ai giorni nostri ripetere a sazietà sono quelle che esprimono benevolenza e conducono ai sentimenti benevoli. Nel dialogo « Della Repubblica » di Platone, Trasimaco, a sostegno della assurda sentenza, essere la perfetta ingiustizia più vantaggiosa della perfetta giustizia, chiama la giustizia una bonarietà generosa... la proposizione che Trasimaco pronunciava in tono alquanto canzonatorio, a me pare contenere un senso altissimo di umanità che quel dileggio appunto rende più profondo ed efficace. Se i poeti, i romanzieri, se gli scrittori d'ogni maniera, se quanti parlano alle moltitudini diffondessero intorno, ma non a dileggio, questo concetto della giustizia, se esso, dopo tanta maligna semenza gettata sulla terra e tanto peccato di orgoglio, entrasse nelle coscienze ed informasse gli atti degli uomini, sarebbe mutata la faccia delle cose ».

Affermazioni, io lo so più giuste, che avranno goduto dell'affettuoso, solido compiacimento deamicisiano. C'è qualcosa - s'intende - di più intimamente, come dire, professionale, che unisce ed offretta i due scrittori: l'amore per l'arte, lo scrupolo per la pagina, il rispetto per il lavoro. Ecco, nel Giacosa, sovrabbondante riassunto il suo credo stilista:

« Il segreto per scrivere, bene è di scrivere precisi. Se l'idea non è netta, non abbaglia e non morde. Bisogna proprio prendere il vocabolario e darci dentro: quella è la miniera e ci devono essere tesori ».

Non certo molta fantasia, molta singolarità d'intreccio, né frange complesse nei suoi romanzi: ma una onesta e linda prosa che si compiace di suggestivi paesaggi, di aspetti della natura, più che di stati d'animo, e soprattutto di quei castelli che al suo romantico spirito suggerivano ricordi di un passato, per lui piemontese ed eposodico, particolarmente affascinante: « Da Ivrea - così ha inizio il suo libro sui Castelli - dove la verde pianura del Canavese si restringe in forma di imbuto per infilare salendo la stretta delle gole valdostane, fino all'elegico villaggio d'Entrèves, rannic-

chiato come per freddo ai piedi del Monte Bianco, la Valle d'Aosta è tutta seminata di torri, di roche, di castelli, di rovine dentate e merlate ».

E' il Giacosa del Conte Rosso, della Signora di Challant, del Fratello d'armi, della Partita a scacchi: dove si tenta di far rivivere, qualche volta suscitando la sognosa bellezza dell'arazzo di pregio, epoche lontane e vicende di estinte o immaginarie sfondi, alla rievocazione del quale presiede autentico spirito di poeta.

E due almeno, fra le sue produzioni di teatro minore, io sceglierei oggi, se dovessi, sulla scena, ricordare il Giacosa; dico il marito d'amante della moglie, e la Signora di Challant ch'è in prosa, e fu scritta direttamente in francese ed ebbe o interpreti prima Sarah Bernhardt e poi Eleonora Duse. Per il marito amante furono ricordati - l'azione, ossia ingenua e semplice, il colpo nella metà del Settecento - e il Goldoni e il De Musset: e c'è infatti, qualcosa dell'uno e dell'altro, nel disegno dei personaggi, nel taglio delle scene e nella condotta generale del lavoro: sua è quella musica, forse un po' monotona, ma che il Giacosa col dialogo arriva, del vero martelliano, musica deliziosamente eroica.

E la riesumazione sarebbe omaggio gentile, credo, alla memoria cara di lui. Aveva il culto delle memorie: e fu, come testimonianze ed epistolari fanno fede, l'uomo più dolcemente sensibile che si possa pensare. Io non so leggere, ancor oggi, senza che gli occhi mi si inumidiscano, la pagina, scritta da un terzo, che riguarda il suo primo incontro, mi pare all'inizio del secolo, col Pascoli a Barga. Com'eran commossi, quei due! Pensate a La cavalla storna detta dal Giacosa, fra gran copia di lagrime degli ascoltatori, a quell'afflarsi subitaneo d'anime fra le strette pareti. Tempre sonni e virtù insieme! Ecco un quadretto che non si può dimenticare, che è bello, anzi, non dimenticare.

GIACOMO FALCO



Sergio Bonaiuti canta con l'Orchestra di « Radio Bari ».

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.51 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». - 7.20 Musiche del mattino
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per GENOVA II e SAN REMO. 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari inferiori:
a) «I fiori», di Dede Gondoni; b) «Le strade di Montefiore», di Germana Colombo.
- 12 - Canzoni. - 12.15 Radio Naja (trasm. marinali).
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO.
12.15 Quasi giovani - 12.30-12.45 Vidi trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. 1 progr. dello giornale.
12.50 Listino Borsa Roma. - 12.56 Cal. Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio
- 13.15 ANTOLOGIA DI CANZONI.
- 13.54 «Ascolta questa sera».
- 11 - Trasmissioni locali.
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II. Trio Gagliardi-Rondino-Di Preziosi.
- 14.30 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Canlano; Tati Casoni e Nilo Ossani.
1. Jürmänn-Käper; San Francesco; 2. Bottezo-Filibello: Un bacio ed una rosa; 3. Redi-Nisa: Ninnu nanna; 4. Di Lazzaro: Vostro bene soltanto a te; 5. Gallais-Succelli: Viorò per te; 6. Gade: Oloria.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 Complesso caratteristico Festa.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO.
15.30-15.50 Vidi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissione dal Pontificio Istituto di Musica Sacra:
Parte prima: Musiche per organo di Mendelssohn (Commemorazione del 1° centenario della morte); 1. Dulla «I Sonati in fa minore»; 2. Allegro moderato e serioso; 3. Adagio. Organista: Antonio Saffi; 2. Variazioni sopra il Corale «Vater unser in Himmereich» (Pater noster) dalla «Sonata in re minore». Organista Flavio Benedetti-Micheloni. Parte seconda: Battismo, poemetto sacro per due solisti, organo, arpa e archi di Domenico Bartolucci, diretto dall'Autore (prima esecuzione assoluta). Esecutori: Lidia Cremosa, organo; Ferdinando Li Donni, baritono; Organista: Luigi Bartolucci. Orchestra d'archi della Radio Italiana.
- 18.10 Lezione di inglese del prof. Ettore.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Vecchie canzoni di New York.
- 18.45 «Università internazionale G. Marconi».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - Il VOSTRO ANCO presenta un programma di musica da balli richiesto dagli ascoltatori al servizio Opinione della RAI.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.25 Duo pianistico jazz.
- 20.40 IL BILIONE
di Age, Marchesi e Steno
Regia di Nino Marti
Orchestra diretta da Mario Vallini
- 21.25 Autori al pianoforte: Vincenzo Falcomata. Cantano: Ida Bernasconi e Sergio D'Ottavio. 1. Falcomata-Maccari: a) La canzone del bagabond; b) Ci vedremo stasera; 2. Falcomata-Mariotti: Come, Mimi da «Botème»; 3. Falcomata-Cherubini: L'espino sogna.
- 21.40 MELODIE DEL GOLFO
Orchestra diretta da Gino Campese
- 22.10 IL GIORNO DI VALLESTRETTA
Radiodramma di GUIDO LEONI
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dall'Hotel Baglioni-Embassy Club di Bologna (Orchestra Oppi) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.56
dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.51 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». - 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vidi tram. locali.
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vidi tram. locali.
- 11.30 La Radio per le scuole. - 12 Canzoni.
- 12.15 «Questi giovani».
- Per BOLZANO: 12.15-12.45 Vidi tram. locali.
Per ROMA II: 12.15 Radio Naja - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «Al caffè si discute di...».
- 13.30 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: A. Broglio, C. Dupont e G. Pavarone.
Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.48 «Ascolta questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio - 14.09 Bollett. meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «Il flauto magico», cronache musicali di Gastone Rossi Coria - 14.23 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra: «Il Tamburo», radio-istantanea di vita londinese.
- 18 - MUSICHE BRILLANTI eseguite dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallino - Cantano G. Pavarone, N. Mura, F. Pace, A. Broglio e il Quartetto Armonia.
1. Sances-Tettoni: Vera Cruz; 2. Giuna: Sogno un valzer; 3. Pietri: La sera è chiara; 4. Cugala: La festa, da «Quedri montani»; 5. Falcochco-Brune: Quando la luna pioce; 6. Strauss: Valzer imperiale; 7. Bixio: Buonanotte, papà; 8. Leoncavallo: Galop, dall'opera «La reginetta delle rose».
- 18.30 Lezione di inglese del prof. Dante Milani.
- 18.50 CONCERTO del pianista Carlo Busiotti.
1. Pizzetti: Da un autunno già lontano; 2. Alfano: Danza rumena; 3. De Bellis: Bagliori; 4. Pich-Mangialotti: Studio eroico; 6. Margola: Toccata.
- 19.15 «America d'oggi».
- Per BOLZANO: 19.15-19.30 Programma in lingua tedesca.
- 19.30 Ballabili di ieri e di oggi.
- 19.45 Cronache della ricostruzione.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.25 PASSESAGGI MUSICALI (trasm. organizzata dalla Ditta Tuoili e Figli di Ancona).
Per BOLZANO: 20.25-21.10 Vidi tram. locali
- 20.40 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra (trasm. organ. per la Ditta Tuoli e Cenepea).
- 21.10 Concerto di musiche di Paul Hindemith
diretto dall'AUTORE
Parte prima: 1. Novità del giorno, ouverture (1929); 2. Sinfonia serena (1946); 3. Moderatamente mosso, b) Poco mosso (Partasi su un' marcia di Beethoven per soli fluti, c) Tranquillo (Colloquio per orchestra d'archi in due sezioni), d) Finale (Galo). - Parte seconda: 1. Konzertmusik per archi e ottoni (1931); 2. Nobilissima visione (1938).
Nell'intervallo: Lettura.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno (Orchestra Oppi) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- MILANO I: 0.03-0.45 Notizie di ex-interni e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia meridionale e nelle isole.



Paul Hindemith dirige questa sera un concerto di musiche proprie - Ore 21.10 - Rete Azzurra.

MUSICA SACRA

Trasmissione dal Pontificio Istituto di Musica Sacra - Ore 17 - Rete Rossa.

Continuano le manifestazioni commemorative del 1° centenario della morte di Mendelssohn; oggi è la volta di alcune musiche per organo che verranno interpretate dai giovani organisti Antonio Saffi e Flavio Benedetti Micheloni, allievi del Pontificio Istituto di musica Sacra.

La seconda parte dell'odierno concerto è riservata al poemetto sacro Battismo del sacerdote M° Domenico Bartolucci, che dirigerà personalmente l'esecuzione del suo lavoro.

Il M° Bartolucci è nato a Borgo San Lorenzo nel 1917 ed ha compiuto gli studi musicali nel Conservatorio di Firenze, avendo a maestri Bagnoli e Frazzi, e conseguendo il diploma di composizione nel 1939. Ha seguito quindi il Corso di perfezionamento tenuto da Roderando Pizzetti presso l'Accademia di Santa Cecilia in Roma, ed ha frequentato il Pontificio Istituto di Musica Sacra conseguendo, nel 1945, 4 diplomi di composizione sacra e canto gregoriano. Autore di musica vocale e strumentale, il Bartolucci è attualmente Maestro Sostituto della Cappella Musicale di San Giovanni in Laterano.

LA CASA BELLA

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottime. Francopoli. Radeconci. 5 anni garanzia. Chiedete Programma R. 5, gratuito. Soc. Iteza Mobili Eterni Vascelli Carrara.



Alma Danielli canta con l'Orchestra Nicelli.

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,46 Notiziario.
GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 Mamme e massale.
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.

11-11,30 BARI I: Canzoni.
12,15 BOLZANO: 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca.

FIRENZE I: GENOVA II e SAN REMO: 12,15-12,30 Questi giovani.
12,30 ANCONA e BOLOGNA: 12,30-12,48

« Bianco e nero »: contrasti radiofonici di Daniela Giorgi.
FIRENZE I: 12,30-12,48 Swing trio: Bocchi, Rodens, Vinciguerra.

GENOVA II e SAN REMO: 12,30-12,48 La guida dello spettatore.
MILANO I: 12,30-12,48 Musica operistica.

VENEZIA - VERONA: 12,30 Arte classica nell'esecuzione del tenore Emilio Cristofari. Al pianoforte: Piero Ferraris - 12,42 « Arte e cultura veneta »: cronache e problemi.

BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.

FIRENZE I: 12,30-12,48 « All'insegna dell'allegria » (Trasmittente organizzata per la Soc. Viola di Firenze)

CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10-14,20 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Conservazione - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.

ROMA I: 14 « Dimmi come scrivi e ti dirò chi sei », indiscrezioni grafologiche di Astra - 14,10-14,20 Notiziario.

TORINO I: 12,30-12,48 Album d'oggi.

14,18 BOLOGNA: 14,18 Notiziario e rassegna cinematografica di Giuliano Lenzo - 14,45 Listino Borsa.

BOLZANO: 14,18-14,45 Ritmi moderni.

FIRENZE I: 14,18 Studenti al microfono - 14,40 « Libri e riviste » - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listino Borsa di Genova e di Torino.

MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,30-15 Canzoni.

VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova.

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14,38-14,45 Dischi.

15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario e dischi.
GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Bollettino economico finanziario e movimento del porto.

17 BOLOGNA: 17-17,30 Orchestra d'archi diretta da Leo Donalun con la partecipazione del violinista Raul Emiliani - 1. Tartini: Trillo del diavolo (elaborazione di Riccardo Zandonati). Solista Raul Emiliani;

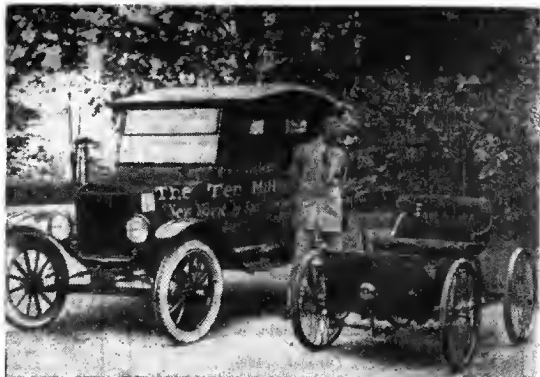
2. Mozart: Serenata in sol maggiore.
BOLZANO: 17-17,30 Kindererec (il programma dei bambini in lingua tedesca).

FIRENZE I: 17-17,30 Concerto del soprano Maria Verdone. Al pianoforte: Franco Caracciolo - 1. I Resisti: Con un tenero sospiro (dall'opera « La vera costanza »); 2. Brahms: a) Serenata, b) Solitudine nel campo, c) Der Schmelz; 3. Franck: Ghiselle; 4. Chabrier: Pastorale des cocons roses; 5. Mascagni: Abbandono; 6. Parodi: Petit air champagne; 7. Pizzetti: I Pastori.

MILANO I: 17 L'angolo di Pato Donatella - 17,15-17,30 Danze sul'cia.

TORINO I: 17-17,30 Album d'oggi.

VENEZIA - VERONA: 17-17,30 Concerto del violinista Ettore Bonelli. Al pianoforte: Arnaldo Sbordone.



Ecco Henry Ford recentemente scomparso, fra la sua prima macchina fabbricata nel 1896 e Detroit e la decimillesima vettura prodotta dagli stabilimenti da lui creati. Oggi il numero di macchine Ford costruite dal 1903 in poi, ha superato i 31.000.000 e davvero si può dire che questo grande industriale sia riuscito (almeno in America) a mettere a disposizione anche delle classi sociali produttive meno abbienti - operai e contadini - questo fondamentale mezzo di comunicazione della vita moderna. Figlio di modesti agricoltori, il segreto del suo successo nella vita può essere racchiuso nell'espressione di una formidabile volontà e di un ottimismo eccezionale.

18,30 CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.

NAPOLI I: 18,30-18,45 « Terza pagina », onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.

18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

19,15-19,30 BOLZANO: Progr. in lingua tedesca.

20,28-21,10 BOLZANO: Lezione di lingua tedesca.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario, 7,15-7,30 Segnale orario. No italiano, 12,15 Musica operistica, 12,58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario. No italiano, 13,15 Musica varia, 13,30 Orchestra d'Armonia, 13,48 Musica varia, 14,15 « Nuovo mondo », conversazione. Listino borsa.

17,30 Te. d'antenna, 18 Radiorchestra di retta da Cesare Gallino, 18,30 Musica da camera, 19 Lezione d'inglese, 19,30 Storia della musica, a cura di Vito Levi, 20 Segnale orario, Notiziario, 20,15 Cronache turistiche, 20,25 Canzoni in voga, 20,40 Francesco Ferraris e la sua

orchestra, 21,10 Concerto sinfonico diretto da Paul Hindemith, 23 Uffine notturne, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musica del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi, 12,30 Fantasia di vecchie canzoni, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,15 Orchestra ritmo melodica, 13,55 Attualità, 14 Allegri motivi, 14,19 « Finestra sul mondo », 14,35 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli, 15 Segnale orario. Giornale radio, 15,10 Bollettino meteorologico, 15,13-15,30 Complesso caratteristico Ferraro Festa.

19 Movimento dei porti dell'isola, 19,03 Corso di lingua inglese, 19,15 Fantasia di canzoni in voga, 20 Segnale orario. Giornale radio, 20,20 Notiziario regionale, 20,30 Selezione di ritmi di successo presentata dal Trio Swing, 21 Commedia, 22,30 Musica romantica, 23 Oggi a Montecarlo. Giornale radio, 23,20 Club notturno, 23,45 Segnale orario. Uffine notizie, 23,50 Programma di cabaret, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

ASCOLTATE ALLE 20,28
DI OGGI VENERDÌ 2
SULLA RETE AZZURRA

PAESAGGI
MUSICALI

ORGANIZZATA PER LE

DISTILLERIE
BETTITONI
di ANCONA

ASCOLTATE TUTTI I VENERDÌ ALLE
ORE 20,40 SULLA RETE AZZURRA I
CONCERTI TUOCA
con FRANCESCO FERRARIS e la sua orchestra

CONCERTI ORGANIZZATI PER LE DISTILLERIE TUONI & CANEPA - LIVORNO
CREATRICI DEL COGNAC AL LATTE TUOCA (MILK BRANDY)

MOLTE BOTTIGLIE SARANNO SOTTESGATE OGNI SETTIMANA FRA
COLORO CHE INVIERANNO A TUOCA - LIVORNO - UN GIUDIZIO SUL
COGNAC AL LATTE TUOCA



IN TUTTE LE FARMACIE

EMORSAN!
CURA EFFICACE PER LE
EMORROIDI E SUE COMPLICAZIONI
Formula del Sen. Prof. Paolo Albertoni

SUPPOSTE
POMATA
POLVERE

EMORROIDI.

INDUSTRIA CHIMICO FARMACEUTICA FIDEM - BOLOGNA

ASCOLTATE ALLE 13,30 DI OGGI VENERDÌ
SUI FIRENZE PRIMA - METRI 401,8

ALL'INSEGNA
DELL'ALLEGRIA

TRASMISSIONE A PREMI
ORGANIZZATA DALLA SOCIETÀ'

VIOLA
DI FIRENZE

CIOCOLATO - BISCOTTI
CONFETTURE

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 © Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 13,30, dalle 17 fino al termine dell'opera

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». - 7,20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
 Per BARI I: 11-13,30 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,15 Musica sinfonica.
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 12,15-12,45 Vedi trasmissioni locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: P. Malara, A. Perlante, A. Léveque. 1. Campese: Cavaliere asturiano; 2. Valente-Fiorrelli: Trasmette Napoli; 3. Albano-Muzzi: Tetti rossi; 4. Quinlevell-Casillo: Parlane e Napule; 5. Vian-Fiorrelli: P' a stessu strada; 6. Giannetto-Tettoni: L'oblio da festa; 7. Fiorani-Riccio: Senza nu sauto; 8. Di Lazzaro-De Caceris: Na vota ca sei, na vota ca no; 9. Marcello: Bambola Lenci.
- 13,42 Holst: Suite dal balletto «Il puro folle»: a) «Introduzione e danza dello spirito della terra»; b) «Danza dello spirito dell'acqua»; c) «Danza dello spirito del fuoco».
- 13,54 «Ascoltate questa sera».
- 14,20 «Finestra sul mondo».
- 14 - Trasmissioni locali.
- Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Quintetto caratteristico fiorentino. Canto: Marcello Arcangeli; 1. Alvaro: Ho una pulce nell'orecchio; 2. Redi: Bruciata; 3. Poggi: Tonto il campanaro matto; 4. Dumod: Valzer delle candele; 5. Marzano: Avventura di viaggio; 6. Olivieri: C'era un porcellino.
- 14,35 ORCHESTRA ARMONIOSA.
 1. Ellington: In a sentimental mood; 2. Keizy: Piccola; 3. Alstone-Renaud: Tant de raves; 4. Clemes: Peepoty's cakes; 5. Lupo-Gianpa: L'arime; 6. Pagano-Cherubini: Dormiviegia del cuore; 7. Joe Venuti: Gang places.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15,10 Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,25 Rassegna dello sport.
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,25-15,40 Vedi trasmissioni locali.
- 16,30 Trasmissioni locali.

TEATRO POPOLARE

La maestrina

Tre atti di DARIO NICCODEMI
 presentati dalla Compagnia di prosa di Radio Firenze
 Regia di Umberto Benedetto

- 15,30 Trasmissioni locali.
- Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Quindici minuti con Rise Stevens.
- 15,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Max Wertheimer: «Galileo e la scoperta della legge d'inertzia».
 Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - «Per gli uomini d'affari».
- 19,05 Estrazioni del Lotto.
- 19,10 Attualità sportive.
- 19,15 OCCHIAIE IN GIRO di Sposito e Fikeli, a cura di Raffaele Sposito.
- 19,40 «La voce dei lavoratori».
 Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,23 Trasmissione del Teatro alla Scala:
 I maestri cantori di Norimberga
 opera in tre atti
 Parola e musiche di Riccardo Wagner
 Versione ritmica italiana di A. Zanardini
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra
 TULLIO SERAFIN
 Negli intervalli: Lettere rosso-blu - Le pagine del tempo. «Oggi a Montecitorio». Giornale radio, Estrazioni del Lotto.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 © Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 13,30, dalle 17 alle 24

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». - 7,20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
 Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi tram. locali.
 Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi tram. locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
 Per BOLZANO: 12 Vedi trasmissioni locali - 12,45 Vedi trasmissioni locali.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- Per ROMA II: 12,15-12,45 Musica sinfonica - 12,50-12,56 Dischi.
- 12,48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra
- 13,48 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Borsa azioni di New York.
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvestro d'Amico - 14,20-15,30 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega - 1. Rossini: Un viaggio a Reims; 2. Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in re magg., detta delle «Riforma»; 3. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; 4. Johann Strauss: Voci di primavera.
- 16,30 Trasmissioni locali.
- 17 - Musica e musicisti d'America.
- 17,30 MUSICHE PER IL POPOLO
- 18,10 CONCERTO del violinista Adriano Crotta e della pianista Celestina Cerutti.
 Beethoven: Sonata n. 7 in do minore, op. 30, n. 2; a) Allegro con brio, b) Adagio cantabile; c) Scherzo (Allegro), d) Finale (Allegro).
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Parte prima: Concerto della violinista Claudia Astrolago (Al pianoforte: Lidia Borriello) - Parte seconda: Concerto del tenore Alfredo Sernicelli.

- 18,45 Per la donna.
- 19 - «Per gli uomini d'affari».
- 19,05 Estrazioni del Lotto.
 Per BOLZANO: 19,05 Vedi trasmissioni locali.
- 19,10 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: A. Danelli, M. Ferrero e I. Juli.
 1. Ward - Chopiniana; 2. Schubert: Serenata; 3. Paganini-Molinari: Moto perpetuo; 4. Spaggiari: La Madonnella dell'Palato; 5. De Falla: Danza del fuoco.
- 19,40 «La voce dei lavoratori».
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,23 REVERIES MUSICALI. Complesso diretto da Piero Pavasio.
 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20,28-21 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale.
- 20,45 DONNE DI GRANDE PRESTIGIO: Madame Curie (trasmissione organizzata per conto dell'organizzazione Jonasson).
- 21 - BOTTA E RISPOSTA, programma di Indovinelli presentato da Silvio Gili (trasmissione organizzata per le Ditte Florio, Martini e Rossi, Saicea e Sian).
- 21,40 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Tito Petralia.
- 22,20 Conversazione.
- 22,30 COSE DI MAGGIO di Luigi Compagnone.
- 23 - Musica da ballo.
 Nell'intervallo: «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23,45 Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

LA MAESTRINA

Tre atti di Dario Niccodemi - Ore 17 - Rete Rossa.

Tra le commedie di Dario Niccodemi, l'indimenticabile autore che con il suo teatro ha commosso intere generazioni, La Maestrina è forse quella che più direttamente e sovente ha toccato il cuore degli spettatori.

La vicenda è ben nota. Una giovane ragazza fa scuola in un villaggio di campagna, vittima del nervosismo isterico della direttrice e della curiosa maledicenza dei vicini. Ogni domenica essa va lontano dal paese per visite la cui meta nessuna riesce a scoprire. La curiosità incita il pettegolezzo, che arriva fino alle orecchie del sindaco del paese; questi però è un piacente e simpatico giovanotto, un tipo di gentiluomo campagnolo che ha molta esperienza della vita e vede chiaro nei fatti e nelle intenzioni. Egli desidera chiarire la situazione e por fine alle chiacchiere; e a questo scopo va a trovare la maestrina, la cui dolorosa confessione gli rivela un dramma nascosto. La giovane infatti ogni domenica va a preparare su una piccola tomba nella quale crede si sia ucciso che tiposi la bambina che qualche anno prima è nata dal suo amore con uno di quei seduttori senza scrupoli che tanto facilmente si incontrano sul teatro. Costretta ad imbarcarsi per l'America, ella aveva dovuto abbandonare la bimba, che le hanno fatto credere morta in quei giorni stessi. Ma i fatti sono assai diversi e una accurata inchiesta del sindaco ne scopre la verità. La bimba è viva, è in paese, è anzi una delle allieve della maestrina.

La commedia è costruita proprio per quella scena madre, quella del ritrovamento della figlia e del conseguente tenerissimo abbraccio. In certi momenti la si potrebbe dire un poco invecchiata; ma quello che vi è in essa di sentimento e di fede, l'amore materno, la comprensione e l'umanità del giovane sindaco che della maestrina farà la sua amata e fedele compagna, ci commuovono ancora come hanno commosso la generazione dei nostri padri e delle nostre madri, sensibili e candide spettatrici del teatro di Niccodemi.

ASCOLTATE SABATO 3 MAGGIO
 ALLE ORE 20,45
 SULLA RETE AZZURRA

DONNE DI GRANDE PRESTIGIO - MADAME CURIE

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER L'ACQUA DI COLONNIA «SAUZE», di SAUZE FRÈRES - PARIS

Cento flaconi di colonia «Prestigio», del valore di L. 1.000 ciascuno verranno assegnati fra gli ascoltatori che avranno mandato a Radio Firenze:

MEDAGLIONE PRESTIGIO

gli aneddoti e le notizie più interessanti sulla figura femminile alle quali sono dedicate le singole trasmissioni e di cui vi diamo i nomi:

Regina Vittoria, Georges Sand, Eleonora Duse, Grete Garbo, Anita Garibaldi, Maria Malibran, Maria Walewska, Contessa Castiglione, Caterina di Russia.

Offerti dall'organizzazione Jonasson - Pisa, da oltre 25 anni il meglio in profumeria



Quest'opera di Riccardo Wagner è una battaglia viva contro la vinta retorica della tradizione nel nome della poesia e della libertà in arte: campioni, da un lato Beckmesser, il pedante «marcatore» che ghigna sulle altrui infrazioni alle irrandicite regole del canto, anima chiusa alla bellezza; dall'altro Walter, il giovane cavaliere tutto fantasia e ardore, che, in premio della vittoria, conquisterà l'amore di Eva. Più alto di tutti, vivente immagine della generosità e della bontà umana, saggio tanto da poter comprendere ed esaltare i giovani senza collare le spalle a quel che la tradizione

I MAESTRI CANTORI

ha ancora di valido, Hans Sachs, il poeta-cantore, il geniale e cordiale cavaliere che dall'alto del suo piedestallo sorride ancora, speriamo, alla dietta Norimberga.

A Wagner letterato le reminiscenze di notizie lette intorno alla fioritura dei Meistersinger in Germania dovettero eccitare la fantasia; e uno spunto polemico, il dissidio tra le vecchie scuole e la nuova arte, applicabile al suo caso personale come a tante avventure artistiche di ogni tempo, stimolò la

realizzazione del poema, che risultò un testo inaspettato della moderna letteratura tedesca. Intanto nella fantasia del musicista prendeva corpo la grandiosa architettura gotica dell'opera, tutto un vitere di contrappunti che salgono fino alla ridda di voci della baruffa notturna o si piacciono nel largo respiro del canto di Walter, nella serena bellezza delle esorizzazioni di Sachs.

Nati da una lunga incubazione, che la prima idea era già sorta a Marienbad nel '45, i Maestri Can-

tori furono stesi tra il '61 e il '68. Ritorna, nel personaggio di Sachs, il motivo della rinuncia d'amore (non lontana l'ombra di Maude Wesendonck); e tra i suoi compagni in quest'ordine di saggezza, dolorosi e fieri eroi dell'Entsagung wagneriana, Sachs è forse la figura più perfetta uscita dal genio dell'artista.

Monumento del mestiere e dell'arte di Wagner, i Maestri Cantori ad ogni ritorno rinnovano la loro prodigiosa vitalità.

Opera in tre atti di Riccardo Wagner, dalla Scala di Milano. Ore 21 - Rete Rossa.

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario. TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
11-11,30 BARI I: Musica varia.
12-12,15 BOLZANO: Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina.
12,15 ANCONA - BOLOGNA: 12,15-12,48 « Giostra musicale », programma di musiche richieste (trasmissione organizzata per la Ditta Fabbri).
BOLZANO: 12,15-12,48 Programma tedesco.
FIRENZE I: 12,15-12,48 Radiostimmata - 12,30-12,48 I « Polka Dot ».
GENOVA II - SAN REMO: 12,15-12,48 Musica ricreativa - 12,35-12,48 La guida dello spettatore.
MILANO I: 12,15-12,48 Orchestra Voce del Padrone diretta da Dino Oliveri.
VENEZIA - VERONA: 12,15-12,48 Trasmissione dedicata alla Venezia Giulia.
TORINO I: 12,15-12,48 Complesso

del buonumore diretto da Michele Corino.

14- BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.
CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Achille Vecce: « Il microfono all'ascollatore ». Rassegna del teatro - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario locale.
14,10 BOLOGNA: 14,10 Notiziario e « Considerazioni sportive » - 14,30-14,45 Musiche per tutti.
BOLZANO: 14,18-14,45 Romanze da operette.
FIRENZE I: 14,18 Voci celebri: Mario Cangià, a cura di Umberto Benedetto e Renato Mannini - 14,40 « Cinema », rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario.
GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,28-14,35 Lettini Borsa di Genova e di Torino.
MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Rassegna sportiva - 14,35-14,45 Concerto di musica da camera.
VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - 14,31 « Quanto paesi fra le stelle », fantasia musicale - 14,50-15 « La scrittura italiana contemporanea: Medardo Rosso », conversazione di Nino Barbantini.
TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,28 Lettini Borsa di Genova e Torino - 14,35-14,45 Dischi.
15,25 ANCONA: 15,20-15,40 Notiziario.
GENOVA II - SAN REMO: 15,25-15,40 Bollettino economico-finanziario e movimento del porto.
16,30 BARI I: 16,30-17 Dal telefono al microfono » a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardinocchi.
BOLOGNA: 16,30-17 Cronisti fantastici: radiocronache immaginarie di Bruno Corbelli.
CATANIA: 16,30-17 Complesso a piéto diretto da Giovanni Giovinetti.
FIRENZE I: 16,30-17 Arie di Mo-

zart interpretate dal soprano Diana Mannucci. Al pianoforte: Flaminio Contin. 1. Alleluja, 2. Aria del pastore, con pianino obbligato, 3. Aria da gran concerto « O speranza adorata ».

GENOVA II - SAN REMO: 16,30 Musica varia - 16,35-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

MILANO I: 16,30 Orchestra Miniatra diretta da Paul Abel - 16,50-17 Dieci minuti con...

VENEZIA - VERONA: 16,30-17 Concerto del violoncellista Giorgio Menegozzo e del pianista Gino Gorini.

PALERMO: 16,30-17 « Voci della città », programma dedicato a Palermo.

ROMA I: 16,30 Antiche arie e danze per luto - 17,15-17,30 Quindici minuti con Tito Schipa.

TORINO I: 16,30-17 Canzoni in voga.

18,30 CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.

NAPOLI I: 18,30-18,45 Calendario sportivo della domenica.

18,45-19 BARI I: Notizie per gli italiani della Venezia Giulia.

19,05-20 BOLZANO: Progr. tedesco.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12,30 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Canzoni. 13,50 « Rivista ». 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra Ammonia. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13-15,25 Rassegna dello sport. 19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Musica nuova. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 « Cinque col ritmo ». 21 Segnali celebri. 21,15 Terza pagina. 21,45 Sinfonie e romanze. 22,35 Musica da ballo. Nell'intervallo: Ogi a Montecitorio. Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23,50 Programma di domenica. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

MOBILIFICIO EGLIANO

STOFFE - TENDAGGI
TAPPETI

MILANO, NEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI,
FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CATANZARO

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 12,15 Canzoni per tutti. 12,50 Ogi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,48 Musica varia. 14,15 Notizie sportive. Lettini borsa.
16,45 Parliamo dei nostri boschi. 17 Musica e musicisti d'America. 17,30 Musiche per il popolo. Orchestra diretta da Tito Petralia. 18,10 La settimana nel mondo. 18,25 Concerto sinfonico. 19,15 Rubrica del medico. 19,30 Musica da ballo. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 Opera. 23,15 Ultime notizie. 23,15-24 Continuazione dell'opera.



Gianni Ravera canta con l'orchestra Mojella.

ture, op. 30 (dischi). 22 Concerto diretto da Maurice Ravel - J. Mouton: Divertimento in re maggiore, K. V. 384, per orchestra d'archi e due coristi; 3. Wilhelm Jeger: Musica barocca alla corte di Salisburgo. 23 Notiziario. 23.10 Meteo e titoli.

SOTTENS

20.15 Notiziario. 20.40 Club dei dilettanti. 21. Romanze moderne interpretate da René Piller. 21.15 (Frank-Jack Paget): «Il San Ber. nardo», commedia in 5 atti, 23.30 Notiziario. 23.55 e Tra noi...

MERCOLEDÌ

BELGIO
BRUXELLES

20.45 Notiziario. 21. Concerto sinfonico in due parti: 1. R. Strauss: Burlesca per pianoforte e orchestra; 3. Rachmaninov: Sinfonia n. 2 in mi minore. 22.20 Musica d'opera riprodotta. 22.55 Notiziario. 23.10 Squardi sul jazz. 23.40 Musica riprodotta. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.46 Concerto di musica da camera dell'Orchestra Boyd Neil - 1. William Boyce: Prima sinfonia; 2. Mozart: Divertimento in re, K. 136; 3. William Byrd: Due fantasie; 4. Purcell: Fantasia su una nola; 5. Purcell: Canzona in sol minore. 20.35 Notiziario. 20.56 Concerto di musica tra diretta da William Camille, 21.50 Tribuna parigina. 21.50 «Non sparate al pianista», replica radiofonica. 22.50 Concerto sinfonico diretto da Hans Haug, con la partecipazione del flautista Marcel Moyse - 1. Weber: Oboen, quartetto; 2. Schubert: Sesta sinfonia in do maggiore; 3. Héro Héro: Concerto per flauto e orchestra. 02.00 «Collezionisti di dischi». 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notiziario. 20.30 Concerto di musica vari diretta da William Boyd Neil - 1. William Boyce: Prima sinfonia; 2. Mozart: Divertimento in re, K. 136; 3. William Byrd: Due fantasie; 4. Purcell: Fantasia su una nola; 5. Purcell: Canzona in sol minore. 20.35 Notiziario. 20.56 Concerto di musica tra diretta da William Camille, 21.50 Tribuna parigina. 21.50 «Non sparate al pianista», replica radiofonica. 22.50 Concerto sinfonico diretto da Hans Haug, con la partecipazione del flautista Marcel Moyse - 1. Weber: Oboen, quartetto; 2. Schubert: Sesta sinfonia in do maggiore; 3. Héro Héro: Concerto per flauto e orchestra. 02.00 «Collezionisti di dischi». 0.45 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario. 18.20 David H. Goffrey: «Madness's Book» (sette episodi). 18.45 «Oggi in Europa». 19. Jean Jourd: «Travellers' Joy», commedia (ottavo episodio). 19.50 Racconti sinfonici. 20. Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violinista Adolf Busch - 1. Beethoven: a) La cossuazione della città, ouverture; b) Concerto per violino in re; 2. R. Strauss: Morte e Trasfigurazione, poema sinfonico. 22. Incisioni di tre stelle del notturno. 22.30 Weston Macmillan: La guerra dei reati pentagonali, racconto. 22.45 Resonance parlamentare. 23. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.45 Geoffrey Webb: «Dick Barton, agente speciale» (150° episodio). 19. Notiziario. 19.15 Victor. 20.45 Musica profana. 21.15 Programma teatrale. 22. Notiziario. 22.20 «Carri Ghione» e la sua orchestra, e Robert Jones e la sua Banda Bomba.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Crunale caribbeo. 1.45 Musica leggera riprodotta. 2.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. Beethoven: Leonora n. 1, ouverture; 2. Elgar: Variazioni su un tema originale (Enigma). 3.15 I Robinson. 5.15 Concerto dell'Orchestra da teatro della B.B.C. diretta da Clifton Hellwell, con la partecipazione dei pianisti Phyllis Sellick e Cyril Smith. 5.45-5.55: «Il cannone degli animali». 12. Schubert: Quinto. 12.30 Musica da ballo riprodotta. 13.30 Carla Vera Lynn. 14.15 Trio Frank Baron. 15.15 Inni sacri. 15.45 Macdonald. 20. Musica profana. 21.15 I Robinson. 20.15 Staccato di variazioni. 23.15 «Quelli erano i giorni».

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

17.30 Concerto della sinfonia. 18.30 L'ora dei bambini. 19. Alceci dischi di musica da ballo. 19.15 Musica da camera. 20. Concerto di musica da camera. 20.30 Notiziario. 21.15 Carole. 21.20 «Il mostro giallo», commedia di Friedrich Feiler. 22.35 Ritratti di dischi. 23. Notiziario. 23.10 Musica da camera con l'orchestra Tong Lauwiler.

MONTE CENERI

20.10 Concerto diretto dal M° Leopoldo Covella - Gluck: Suite n. 2, 20.30 Notiziario. 20.40 I metri delioli. 21.10 «L'ultima notte», commedia di Friedrich Feiler. 22.35 Ritratti di dischi. 23. Notiziario. 23.10 Musica da camera con l'orchestra Tong Lauwiler.

SOTTENS

20.15 Notiziario. 20.35 I metri delioli. 21.05 Pirelli, alla testa. 21.25 Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione del violinista Nathan Milstein - 1. Mozart: Sinfonia in re maggiore; 2. Beethoven: Concerto in mi maggiore per violino e orchestra; 3. Ciaikovsky: Concerto in re maggiore per violino e orchestra; 4. Dukas: L'apprendista stregone. 23.30 Notiziario. 23.55 Musica riprodotta.

GIOVEDÌ

BELGIO
BRUXELLES

20.45 Notiziario. 21. Epigono O'Neil: «La semina pelosa», commedia. 23. Notiziario. 23.10 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.46 Album di famiglia. 20.15 «Georges Aurieu ha scelto per voi». 20.45 Notiziario. 22.05 Pierre Spies e la sua orchestra. 21.30 Tribuna parigina. 21.50 Concerto sinfonico diretto da Marcel Rothstein, con la partecipazione del pianista Stefan Ekenberg. 23.30 Notiziario. 23.35 Jacques Dapogny: «Storia del Théâtre de l'Opéra» (quinto episodio). 0.15 Cielo del quartetto (dischi). 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notiziario. 20.20 Pierre Spies e la sua orchestra. 21 «Quinta sera in Francia». 21.30 «Un'ora insieme». 21.45 «L'aria e i cori artistici». 22.10 Raymond Dupont: «La nascita del maghetto», leggenda folklorica. 23.40 Musica da camera - Schubert: Trio per pianoforte, violino e violoncello. 24. Notiziario. 23.55 Trasmissione da un cabaret di Londra.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario. 19. Staccato di variazioni. 19.20 Concerto di musica da camera, con la partecipazione del quartetto d'archi Aonon, del tenore Robert Jones e del pianista William Lloyd. 20.10 Un po' di poesia. 20.30 Rievista 1794 con Tommie Handley. 21. Notiziario. 21.15 Affari mondani. 21.30 Rievista. 22.30 Incisioni del pianista. 23.15 «Il maghetto». 23.40 Musica da camera - Schubert: Trio per pianoforte, violino e violoncello. 24. Notiziario. 23.55 Trasmissione da un cabaret di Londra.

PROGRAMMA LEGGERO

18.45 Geoffrey Webb: «Dick Barton, agente speciale» (151° episodio). 19. Notiziario. 19.15 Victor. 20.45 Musica profana. 21.15 Programma teatrale. 22. Notiziario. 22.20 «Carri Ghione» e la sua orchestra, e Robert Jones e la sua Banda Bomba.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.15 Musica per arpa e chitarra interpretata da Ghidone e Leo Gossens. 2.30 Concerto di musica da camera con la partecipazione della pianista Nina Milkin, del tenore Gerard Souper e del Trio Pasquier. 3.15 I Robinson. 5.15 Musica da camera. 5.45 Carla. 12.15 Musica da camera. 13.15 Carla. 13.30 Il tenore Trevor Jones. 13.50 Oboe della sinfonia. 14.15 Rievista, con George Melachrino e la sua orchestra. 15.50 Club del jazz. 16. Concerto dell'Orchestra sinfonica della B.B.C. 18.30 Orchestrale. 19. I Robinson. 20.15 Musica da teatro e da film. 21.30 Rievista e la sua banda. 23.15 Leslie Jee. 23.30 Il tenore Trevor Jones. 23.40 Albert Sanders e l'Orchestra Palm Court.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

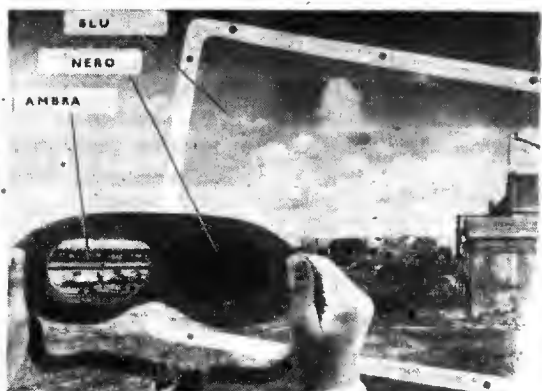
17.30 Orchestra Jean Louis. 18.30 Le arcature di Pinocchio. 19. Voci e vecchie danze dell'Alpi. 19.30 Dal libro delle Nature. 20. Musica vari. 20.30 Notiziario. 21. Programma per il primo maggio: orazione celebrativa, coro di lavoratori, canti e orchestra. 23. Notiziario. 23.05 Onore di lingua francese.

MONTE CENERI

20.10 Musica brillante riprodotta. 20.30 Notiziario. 20.40 «Arte e pane», scena. 21.30 Concerto diretto da Leopoldo Covella, con la partecipazione del pianista Weston Macmillan. 21.50 «L'ultima notte», commedia di Friedrich Feiler. 22.35 Ritratti di dischi. 23. Notiziario. 23.10 Musica da camera con l'orchestra Tong Lauwiler.

SOTTENS

20.15 Notiziario. 20.40 Musica tagina interpretata dal violinista Raymond Vennet e dall'or-



La combinazione dei colori - ambra, blu e nero - negli occhiali da addestramento e nei finestrini dell'apparecchio.

Addestramento al volo notturno

MOLTE sono le persone che si sono chieste come facessero i piloti alleati a volare con tanta sicurezza nei loro voli notturni e in generali condizioni precarie di visibilità. Collegamenti radio con le proprie basi? Radar?

Certamente molto fu dovuto all'attrezzatura radiofonica realizzata in appoggio alle forze aeree alleate, ma molto dipendeva anche dalla abilità e dall'allenamento dei piloti. Ora le accresciute esigenze dei voli di massa hanno reso ad un certo momento impossibile l'addestramento dei piloti in voli notturni e in condizioni difficili. Occorrerà quindi trovare un sistema per insegnare ai piloti le caratteristiche del volo notturno e le difficoltà da superare in aspre condizioni meteorologiche effettuando le esercitazioni in condizioni normali.

Venne così ideato un sistema didattico consistente praticamente nel simulare condizioni di volo notturno in pieno giorno e condizioni di volo cieco in atmosfera serena. Questo sistema aveva oltre a tutto il vantaggio che l'allievo poteva ad un tratto liberarsi dall'oscurità artificiale e tornare alle condizioni di luce normale; d'altra parte, mentre l'allievo pilotava l'apparecchio nella più fitta oscurità, l'istruttore poteva seguirlo alla luce del giorno.

Il principio su cui si basa il sistema consiste in una combinazione di scariche elettriche di lampade al sodio e di filtri speciali. I filtri sono fissati agli occhiali del pilota e alla carlinga. Come segnale luminoso per l'atterraggio funziona una linea di lampade al sodio posta al margine del campo per indicare la direzione. La luce delle lampade al sodio penetra attraverso i filtri colorati quando tutte le altre luci, compresa quella del giorno, sono escluse, così che all'allievo in volo resta visibile unicamente la luce al sodio sul campo di atterraggio e regolabile, come il grado di oscurità, dalla densità del filtro.

Altre lampade al sodio installate nella carlinga permettono al pilota di leggere attraverso gli occhiali col filtro i suoi strumenti di navigazione e manovrare quindi nelle stesse identiche condizioni che se volasse completamente al buio.

Le combinazioni di colori usate per i filtri sono le seguenti: finestre dell'aereo verdi e occhiali rossi per l'allievo, per le operazioni di atterraggio notturno; sportelli dell'aereo blu e occhiali ambra, per voli con strumenti di guida; vetri dell'aereo ambra e occhiali blu, per navigazioni notturne.

Per chiarire le idee, si pensi ai filtri bicolore che gli spettatori usavano un tempo per vedere i film nei rilievi stereoscopici e le tinte naturali con cui vengono dipinti visi e cose per essere ripresi in una pellicola a colori. Abbainando il sistema bicolore con quello della densità delle lenti, il grado di oscurità può essere variato dall'istruttore, che può quindi simulare varie gradazioni di oscurità, dal crepuscolo alla luce stellare, dal chiarore lunare al buio più completo, dalla navigazione con cielo sereno alla navigazione fra le nubi.

SICOR

Attraverso questi occhiali il pilota percepisce soltanto le luci al sodio.

LE LINGUE ALLA RADIO

INGLESE

La BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese «English by Radio», con gli orari già indicati.

CONVERSAZIONE

(28 e 29 aprile)

«Both»

ANN: Grandfather, where are you?
GRANDFATHER: I'm upstairs, Ann.
ANN: Oh! Then I'll come up. Have you seen Spot? I want to take him for a walk.

GRANDFATHER: Spot and I are both here, in my bedroom. Come in, Ann.

ANN: Oh yes, there's Spot. Why, Grandfather, what are you doing with both your coat and waistcoat off?

GRANDFATHER: I'm trying on my new suit, Ann. I've put on the trousers, and now I'm going to put on the waistcoat. There. Now I'll put on the coat.

ANN: Let me help you on with the coat, Grandfather.

GRANDFATHER: Yes, Ann. Hold it up, girl, hold it up.

ANN: Yes, Grandfather. Now you can slip both arms into the sleeves at once.

GRANDFATHER: There it is. It feels very comfortable. Now, are both sleeves the same length?

ANN: Let me see, Yes, Grandfather, and they are just the right length. Too, both of them.

GRANDFATHER: That's all right, then. Do you like my new suit, Ann?

ANN: Yes, it is a nice suit. And the material is good, isn't it?

GRANDFATHER: Yes, and so it ought to be. It cost a lot, both in money and coupons. Well, Ann, how do I look in it?

ANN: You look very nice, Grandfather, and I like both the colour and the material. Is this suit for best wear or for ordinary wear?

GRANDFATHER: For both, Ann. I shall wear it both on Sundays and on weekdays, because it's both comfortable and warm.

ANN: Then I do hope it will wear well. How many pockets has it?

GRANDFATHER: Oh, the usual number. The side pockets of the coat are nice and deep. I could put quite a lot in them.

ANN: But if you do, you will stretch them both and spoil the look of the coat.

GRANDFATHER: Oh, I mustn't do that. (Bell).

ANN: That's the bell ringing. There must be someone at the door. It may be Mrs. Brown.

GRANDFATHER: Well, if it's Mrs. Brown I'd like to see her. I'll just put a

clean handkerchief in the breast pocket of my coat, and then Spot and I will both come down.

(1° maggio)

«Mr. Brown gets the car»

MARY: Hello! John! Do come and help me weed the flower-bed.

JOHN: Oh! I'm busy, Mary. I thought Dad was gardening, but he isn't here. Do you know where he is?

MARY: He's gone out. He went out just after lunch.

JOHN: I say—look at that car, it's turning in here. I wonder who it can be.

MARY: Why, it's Daddy! Look, John, he's driving.

MR. BROWN: Hello, children—

MARY: Oh Daddy, what a lovely car.

JOHN: Whose is it, Dad?

MR. BROWN: It's ours!

MARY: Ours? Oh Daddy! How wonderful!

MR. BROWN: Yes, I've just bought it. John! I say! It's a Mostyn. Oh Dad! Can I learn to drive?

MR. BROWN: Well, you're not old enough to have a driving-licence yet, I'm afraid, but you can help me keep the car in order. There'll be plenty of odd jobs to do, and then when you're old enough to drive you'll know something about the engine.

JOHN: Oh, thank you, Dad. Henry told me quite a lot about the engine of his motor-bike.

MARY: Where are we going to keep the car, Daddy? The garage is full of garden chairs, and there are all the gardening tools in there too.

JOHN: And a lot of old rubbish!

MR. BROWN: That's going to be our first job, children. Anyone who wants a ride in the car has got to help me clear out the garage first.

MARY: I'll help, Daddy.

JOHN: So will I, Dad. Can we go out in the car after tea?

MR. BROWN: That depends—the garage must be put in order first. Then, if your mother would like to, we'll go for a run later on.

MARY: Will you use the car every day?

FRANCESE

16.a Lezione

(Lundi 28 Avril à 18 h. 15)

Les causes de la révolution. Le ministre Calonne: Calonne était un intrigant: il y a deux parties ou deux périodes distinctes dans son ministère: comme pour avoir du crédit il faut paraître riche, il dépensait sans compter; ce fut un gaspillage organisé: l'argent est jeté par les fenêtres pour ainsi dire. Et en effet il trouva des préteurs, mais jusqu'à un certain moment. Alors il presenta des projets d'économies qui choquèrent d'autant plus l'opinion. Louis XVI lui dit que c'était là du Neckar tout pur.

(Tradurre) - Calonne credette (v. irreg.) che quelle riforme sarebbero state accettate da un'assemblea di Notabili (non eletti, ma scelti dal Governo), ma questi erano tutti dei privilegiati e di conseguenza non si poteva (v. irreg.) prevedere che avrebbero accettato riforme contro se stessi (eux-mêmes). Ebbene parole dure per Calonne, il quale subì davanti a loro lo acacco definitivo (1789).

Formazione dei tempi - Non è necessario studiare di ogni verbo l'intera coniugazione: basterà conoscere i tempi primitivi, potchè gli altri, i tempi derivati, si formano con essi: con l'infinito formate il futuro e il condizionale, aggiungendovi il suffisso -ai, le voci del presente e dell'imperfetto indicativo del verbo avere (senza en) p. es.: finir: (fut.) je finirai, tu finiras, il finira, n. finirons (= av-ono senza en) ecc.; (condiz.) je finirais, ecc. - Con l'infinito si forma l'imperativo (solo

per i verbi della 1ª coniug.) dovete togliere la s alla 2ª pers. singolare, per es. (imperativo): parle (senza s), parions, parlez; ma, per eufonia, quella s ritornerà se segue un pronome o avverbio cominciante per vocale, per es.: parlons-ni professeurs - parlez-en à ton professeur; va, presto = va, vite (va, senza s), ma vœci subito = c'è-ty tout de suite.

47.a Lezione

(Mercredi 30 Avril à 18 h. 15)

Le marquis de St. Cyr - Pendant la Révolution française et après que les révolutionnaires eurent abolì tous les titres de noblesse, le marquis de St. Cyr fut appelé à la mairie pour quelque affaire.

«Comment vous appelez-vous?» lui demanda le greffier.

«Je m'appelle marquis de St. Cyr.» «Il n'y a plus de marquis» répondit le greffier. «Appelez-moi alors de St. Cyr.» «Il n'y a plus de St. Cyr» répliqua le greffier. «Appelez-moi St. Cyr.» «On a aussi appelé les saints.» «Dans ce cas, appelez-moi Cyr.» «Il n'y a plus de St. Cyr.» «Appelez-moi donc comme il vous plait» dit alors le marquis en riant.

Grammaire - Quasi tutti i verbi terminati in eler o in eter (1ª con.) raddoppiano la t o la t davanti alle desinenze l, es, ent (v. sopra); invece: acheter (comprare), celer (celare), geler (gelare), harceler (perseguiare, tempestare), peler (peler) e qualche altro, anziché raddoppiare la t o la t nei casi alludicati, prendono l'accento grave sulla e che precede la t o la t: per es.: j'achète, n. achetons; il gèle; harcelé; par le feu de l'ennemi, l'armée battait en retraite.

JOHN: Yes, Dad, will you drive to work, now?

MR. BROWN: No, not every day. At least not until there's more petrol about. When I am just going to the office, I shall go by train as usual. I shall keep the car for those long journeys I so often have to make. That's why I've bought it.

MARY: But you will take us out so it sometimes, won't you, Daddy?

MR. BROWN: Of course I shall, Mary. If you are very good I might take you both to Oxford next month with your mother, when we go to see Henry.

JOHN: Oh good. That'd be fine.

MARY: Oh Daddy, how lovely!

MR. BROWN: And then in the summer we may sometimes go out for picnics.

JOHN: Could we go as far as the river, Dad? We could bathe then.

MR. BROWN: We'll see about that.

MARY: And we'll be able to go black-berrying in September, too.

JOHN: Just like a girl. There are plenty of blackberries over in those fields by the farm, anyway. And you can walk there.

MR. BROWN: Now, come on, children. Let's start work on that; garage or there'll be no ride to-day for anyone.

Il soggetto segue il verbo: 1) nelle interrogazioni: appelez-vous soit? quand partira-t-il? 2) lo segue anche dopo una citazione (v. aneddoto di oggi); 3) in certe esclamazioni, per es.: puaise-je le revoir! 4) nei verbi che seguono talune congiunzioni poste al principio della frase: encore, à peine, ainsi, aussi, en vain, p. es.: ainsi périssent les autres; encore fût-il majeur; tous jours est-il qu'il arriva à l'improviste.

Ma, pur nelle interrogazioni, il soggetto può precedere il verbo se è costituito da un nome o da pronomi non personali; però in tal caso il verbo dev'essere seguito dai pronomi personali corrispondenti, per es.: Comment s'appelle votre frère? Votre frère comment s'appelle-t-il? Que disent celles-là? Et celles-là que disent-elles?

Dittée du 21 avril: Jeanne d'Arc - Un enfant de douze ans, une sainte jeune fille, confondait la voix de son cœur avec la voix du ciel, concevait l'idée étrange, improbable, absurde, si l'on veut, d'exécuter les choses que les hommes ne veulent plus faire, de sauver un Pays (M.-C. Chénier).

Traduction du 15 avril - Le virtuose écrivain français, si à Saint-Malo, il voyagea en Amérique, revint en France au moment de la Révolution et émigra en 1792; il fut ministre des affaires étrangères sous la Restauration. Son œuvre littéraire eut une influence très remarquable sur les autres écrivains romantiques de son temps; son chef-d'œuvre est peut-être Le Génie du Christianisme (1788-1848).



Divagazioni sulla televisione a colori

DA più parti ci viene chiesto con una certa insistenza: — A che punto siamo con la televisione, specialmente con quella a colori? L'avremo presto in Italia?

La televisione, come del resto la tecnica elettronica in generale, è ancora in pieno sviluppo. Studiosi tentano vie nuove per ridurre notevolmente la frequenza delle cosiddette « bande laterali », così da poter adottare onde portanti di frequenza molto meno elevata dell'attuale.

E' certo, ad ogni modo, che, allo stato attuale, la televisione, non solo quella in bianco-nero, ma anche quella a colori, specificamente il sistema C.B.S., studiato dalla Columbia Broadcasting System, ha ormai superata la fase sperimentale, principalmente per i seguenti tre fattori:

- 1) lo straordinario sviluppo delle ultrafrequenze;
- 2) le nuove camere di presa ad alta sensibilità;
- 3) i nuovi tubi a raggi catodici o cinescopi ad alto rendimento luminoso.

Le ultrafrequenze, che toccano in certi casi i 30 miliardi di periodi per secondo, consentono l'impiego di antenne irradianti di dimensioni ridotte e di sistemi direttivi di notevole rendimento, con un guadagno in potenza di venti volte o più rispetto alla irradiazione di una comune antenna. Anzi, al di là di determinate ultrafrequenze, le linee di trasmissione si riducono a condotti cavi, solitamente di sezione rettangolare, racchiusi ad una fionda o ad una cavità di altra foggia, posta nel fuoco di un riflettore parabolico, che costituisce il radiatore. Con simili sistemi di irradiazione direttivi e ricorrendo alla ricezione ad antenne anche direttive, si eliminano praticamente i disturbi, particolarmente gravi nel caso della televisione, perché alterano le immagini.

Le nuove telecamere di presa — l'« image orthicon », per esempio — hanno una sensibilità cento volte maggiore delle telecamere meno recenti. E' possibile oggi, pertanto, in determinati casi, trasmettere immagini con sorprendente nitidezza, anche se l'illuminazione è costituita dalla foca luce di una candela, o di un flammifero. Viene quindi a cadere la necessità delle forti illuminazioni di un tempo, richieste specialmente dalla televisione a colori.

I cinescopi, o tubi ricevitori, danno un rendimento luminoso circa tre volte maggiore di quello dei tubi catodici di qualche anno fa. E' possibile perciò proiettare le loro immagini luminose, attraverso opportuni sistemi ottici, non solo su di un vetro smerigliato di circa cm. 45 x 60, come nei ricevitori televisivi più recenti, ma anche su normali schermi cinematografici, a scopo, beninteso, spettacolare.

Per comprendere appieno l'importanza dei particolari accennati, si consideri che nel sistema di televisione a colori C.B.S., già accennato, oltre alle apparecchiature di presa e di ricezione della televisione in bianco-nero, troviamo dei filtri o schermi di diverso colore, che scompongono, in tempestuali successi, le immagini da riprendere nei tre colori fondamentali: rosso, verde e blu. Queste immagini vengono in ricezione ricomposte nei loro colori naturali mediante altri schermi dei predetti colori, perfettamente sincronizzati con quelli di presa e che vengono frapposti fra lo schermo luminescente del cinescopio e quello di proiezione. Nel sistema R.C.A., della Radio Corporation of America, la scomposizione e la ricomposizione avvengono simultaneamente mediante rispettivamente tre fotocellule e tre cinescopi. In trasmissione si impiegano, fra l'altro, un cinescopio che fornisce un punto luminoso mobile e due specchi speciali a 45 gradi: uno riflette il rosso e lascia passare

gli altri due colori. Il secondo riflette il verde e lascia passare il blu.

Le apparecchiature ad alto rendimento accennate consentono di compensare, fra l'altro, il notevole assorbimento di raggi luminosi da parte dei filtri colorati.

Prove sperimentali eseguite con i due sistemi in lizza hanno confermata l'assoluta superiorità della televisione a colori su quella in bianco-nero. L'introduzione dei colori naturali migliora notevolmente i particolari delle immagini, indipendentemente dalla loro definizione, perché dà

niche vengono inserite tra le sequenze televisive, cosicché si ha un solo trasmettitore ed una sola antenna, con notevole semplificazione degli impianti. In ricezione, con opportuni circuiti, le frequenze foniche vengono sottratte alla portante unica modulata. Si tratta, in sostanza, di frazionare la trasmissione fonica in circa 30.000 frammenti per secondo. Le rapidissime interruzioni non vengono avvertite dal nostro orecchio per una certa inerzia acustica. Del resto, anche nelle normali radiodiffusioni circolari, si ha un fenomeno del genere, poiché, quando si trasmette, per esempio, con una portante di 500 kHz non si fa che suddividere, in ogni secondo, in 500.000 frammenti il programma in trasmissione.

Adesso, due parole sulla seconda domanda. Avremo, dunque, presto in Italia la televisione? Il problema, occorre preclararlo, è più economico che tecnico, pur ammesso che una unificazione dei sistemi televisivi s'imponga. Invero i sistemi di modulazione americani sono, sotto certi aspetti, opposti a quelli europei, adottati dall'Italia, dall'Inghilterra e dalla Germania. Ovviamente i ricevitori progettati per l'una sistema di modulazione non possono essere utilizzati per la ricezione delle trasmissioni dell'altro; ed ogni modo, avuto presente che attualmente i programmi televisivi possono essere ricevuti, solamente, entro la visuale ottica, un impianto di televisione trova la sua convenienza economica nel grande agglomerato urbano, che confina alcuni milioni di anime. Si sta pensando, è vero, alla « stratovisione », ossia ad affidare ad un aereo incrociante ad alta quota la ricezione e la radiotrasmissione dei programmi televisivi, costata estendere notevolmente la zona di ricezione, come pure si hanno già in America diverse grandi città collegate alla stazione trasmittente principale con « ponti radio », ma è sempre da vedere fin dove le maggiori spese d'impianto e d'esercizio vengano compensate dal maggior numero di abbonati.

Si sta cercando all'estero, e l'idea pare faccia presa anche in Italia, di coprire buona parte delle spese di esercizio con l'eseguire le riprese televisive in teatri di grandi dimensioni, espressamente attrezzati e ai cui spettacoli possa assistere il pubblico. I programmi verrebbero proiettati nei locali pubblici o di spettacolo su grandi schermi sia pure come semplice richiamo. Comunque, gli attuali sistemi televisivi, nella loro arida, singolare e significativa concezione, denotano a quale alto grado di maturità scientifica sia giunto il genio umano nella sua incessante, febbrile, appassionata ricerca di nuove forme di progresso.

GASTANO MANNINO PATANE'

Lei!

Lei, gentile ascoltatrice e caro ascoltatore, Lei personalmente, che cosa consiglierebbe perché i programmi della RAI potessero riuscirle più graditi? * Per favore, lo scriva al

Servizio Opinione della RAI
Roma, via Botteghe Oscure, 54

Lo scriva francamente, lo scriva subito. Il Servizio Opinione è stato creato apposta dalla RAI per raccogliere e utilizzare le vedute di quanti ascoltano i nostri programmi.

a queste una netta sensazione plastica, riducendo notevolmente la necessità dei contrasti di luce e d'ombra che s'impongono nelle immagini in bianco-nero e mettendo in risalto, per la naturale differenza dei colori, numerosi particolari, anche nelle zone grigie d'ombra. La televisione a colori s'impegna su quella in bianco-nero.

Diremo pure, incidentalmente, che con la scomposizione delle immagini in 725 righe, già ottenuta nelle succennate prove sperimentali, si è raggiunta la massima definizione percepibile dai nostri occhi alla distanza di osservazione ottima, che è funzione delle dimensioni del quadro. Ogni ulteriore scomposizione delle immagini, date alcune particolari caratteristiche visive, non darebbe, all'accennata distanza ottima, migliori risultati.

Un'altra importante innovazione è stata pure introdotta. Diremo che nei vecchi sistemi le frequenze foniche che accompagnano le immagini televisive vengono trasmesse ed irradiate con trasmettitori ed antenne a parte. I ricevitori captano ambedue le portanti modulate, ossia quella televisiva e quella fonica. Queste portanti vengono separate con opportuni filtri elettrici. Oggi, invece, sulla falsariga della modulazione cosiddetta « ad impulso », le frequenze fo-



La sala di controllo nella stazione della General Electric